

Курганская областная универсальная научная
библиотека им. А. К. Югова

Отдел информационно-библиографического
обслуживания
Региональный центр Президентской библиотеки в
Курганской области

Электронные ресурсы – образованию:
мультимедийные мероприятия для
учащихся школ с использованием
электронных ресурсов.
Сборник сценариев

Курган, 2023

Мультимедийные мероприятия для учащихся школ с использованием электронных ресурсов: сборник сценариев / Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова, региональный центр Президентской библиотеки в Курганской области; составитель: Авдеенко А.Л.; ответственный за выпуск Л.М. Самар. – Курган, 2023. __ с.

Составитель: Авдеенко А. Л.

Корректор Кустова Ю. В.

Ответственный за выпуск: Самар Л.М., и. о. директора ГБУК «КОУНБ им. А.К. Югова»

© Курганская областная
универсальная научная библиотека
им. А. К. Югова

Введение

С ноября 2022 по февраль 2023 года Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганская областная универсальная научная библиотека им. А.К. Югова» совместно с партнерами запустила конкурс среди учителей и библиотекарей на лучшую методическую разработку (сценария) мультимедийного мероприятия/урока для учащихся школ с использованием электронных ресурсов: Президентская библиотека, НЭБ и электронная библиотека Югова.

Конкурс проводится в целях популяризации электронного фонда электронных ресурсов, и создания условий для раскрытия творческих способностей специалистов муниципальных библиотек и образовательных организаций. Организован конкурс Курганским региональным центром Президентской библиотеки. Главным условием участия в конкурсе является обязательное использование указанных электронных ресурсов: Президентская библиотека, НЭБ и электронная библиотека Югова в фонде которых представлены многочисленные книжные издания, архивные документы, периодика, фото-, аудио-, видео- и другие материалы по различным дисциплинам, в том числе по истории России, русскому языку, географии, искусствоведению и многим другим направлениям.

Материалы оценивались жюри в следующих номинациях.

Для сотрудников библиотек (С положением вы можете ознакомиться по ссылке: <http://yugovalib.ru/uploads/docs/2d4424c4eb43475e3b26a42114a8f56c.pdf>):

- «Методическая разработка мультимедийного мероприятия, посвященного событию, знаменательной дате или персоне» с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, НЭБ и Электронной библиотеки Юговки;

- «Методическая разработка мультимедийного мероприятия на краеведческую тематику» с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, НЭБ и Электронной библиотеки Юговки;

- «Методическая разработка мультимедийного мероприятия, приуроченного к празднованию Года педагога и наставника» с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, НЭБ и Электронной библиотеки Юговки;

- «Методическая разработка мультимедийного мероприятия, приуроченного к празднованию Года музыки» с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, НЭБ и Электронной библиотеки Юговки;

- «Разработка онлайн-мероприятия (квест, викторина, тест и т.д.)» с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, НЭБ и Электронной библиотеки Юговки

Для сотрудников образовательных организаций (<http://yugovalib.ru/uploads/docs/5c8cfcfceeb59e7f1a5706a5060253454.pdf>):

- «Урок с использованием ресурсов электронных библиотек»;
- «Урок с использованием ресурсов электронных библиотек на краеведческую тематику»;
- «Дистанционный урок с использованием ресурсов электронных библиотек»;
- «Урок с использованием авторской мультимедиа презентации, виртуальной доски и других презентационных средств»;
- «Электронные дидактические материалы по предмету (тесты, викторины, практические работы и др.)».

Организаторы конкурса считают, что конкурс послужит повышению информационной грамотности сотрудников библиотек и образовательных организаций станет мотивацией к использованию оцифрованных изданий и стимулирует исследовательскую деятельность среди учащихся школ.

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ МЕТОДИЧЕСКУЮ РАЗРАБОТКУ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО МЕРОПРИЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕСУРСОВ ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕК

НОМИНАЦИЯ: «Методическая разработка мультимедийного мероприятия, посвященного событию, знаменательной дате или персоне» с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, НЭБ и Электронной библиотеки Юговки

Шиховцева Ирина Валерьевна,
библиотекарь Рынковской сельской библиотеки - филиал
Петуховской межпоселенческой центральной библиотеки,
МБУ «Центр культуры Петуховского муниципального округа»



Литературный вечер к 100-летию Эдуарда Асадова «Дорожите счастьем, дорожите»

Звучит фоновая музыка

Ведущий 1: Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на нашем литературном вечере. Сегодня мы хотим познакомить вас с творчеством поэта, чьи книги прошли самое главное и самое трудное испытание — испытание временем. Более пяти десятилетий книги этого поэта являлись едва ли не самыми любимыми и самыми читаемыми как в нашей стране, так и за её пределами. Ещё 3 десятилетия назад с уверенностью можно было сказать, что найдётся мало людей, кто не слышал бы имя этого поэта — человека удивительной судьбы, который был несокрушимым борцом за правду и справедливость.

Ведущий 2: Да, есть поэты, чьи имена вроде бы на слуху у всех, но читатели не могут процитировать ни строчки их поэзии. Есть поэтические строки, имя автора которых уже успели позабыть. Но есть живые, вечно звучащие и зовущие имена и строки, которые помнят, любят, носят в сердцах целые поколения людей. Эдуард Асадов относится к таким поэтам.

Современной молодёжи, конечно, мало о чём говорит имя Эдуарда Асадова. А жаль. Этот человек достоин того, чтобы о нём знали, читали его стихи и восхищались его мужеством. Потеряв зрение на войне, он не стал несчастливым человеком. Стихи его наполнены добротой, светом и человеческой мудростью. И именно сегодня об Эдуарде Асадове и пойдёт разговор.

Чтец : Стихотворение «Я так хочу стихи свои писать».

Я так стихи свои хочу писать,
Чтоб каждой строчкой двигать
жизнь вперед.

Такая песня будет побеждать,
Такую песню примет мой народ!

Пусть трудна порою крутизна,
Но там, где люди солнце обретут,
Быть может, песню и мою споют,

И в чьем-то
сердце задрожит
струна.

Я так хочу
стихи свои писать,
Чтоб, взяв их в новый,
незнакомый век,
Читатель мог уверенно сказать:



- Не даром прожил в мире человек!

И там, у завершенья крутизны,
Сквозь яркий день и сквозь ночную
тьму,
Вплетая голос в гул моей страны,
Я так скажу потомку моему:

"Ты слышишь этот песенный прибор?"

Ты видишь счастьем залитую ширь?
Храни же свято этот светлый мир,
Что добыт был великою ценой!"

Я так стихи свои хочу писать,
Чтоб этот миг приблизить хоть на час.
Они прекрасны, замыслы у нас!
И наши песни будут побеждать!

Ведущий 1: Эдуард Аркадьевич Асадов родился 7 сентября 1923 года в Туркмении, в древнем городе Мары, в армянской семье. Первые впечатления детства поэта: громадное, раскаленное добела солнце, близкие звезды южного ночного неба, бурые пески Каракумов, красные халаты, высокие бараньи папахи, белые чалмы, сверкающие монисто, семенящие под седлами ишаки, величественные верблюды, пестрые базары... Такова была средняя Азия тех лет. Экзотики хоть отбавляй! Все это будило воображение, врезалось в память навсегда.



Чтец :

Я родился в армянской семье в Туркестане,
Где поили в Мургабе военных коней.
Город помнит налеты ватаг Чингисхана,
Люди помнят пронзительный визг басмачей.
Здесь любил я по крышам гонять голубей,
Здесь о старый тутовник корябал ладони,
Здесь ловил по утрам на заре пескарей,
Сжав арбуз, по бахче удирал от погони.
Значит, здесь моя родина: звуки домбры,
Чай зеленый, пески, Каракумские дали,
Мерв зовется теперь по-туркменски Мары,
Здесь рожден я.



Ведущий 2: Родители будущего поэта, Лидия Ивановна и Аркадий Григорьевич, были школьными учителями, воспитавшими в сыне с первых лет его жизни честность, благородство, искренность и вообще самые светлые качества души. В семье Асадовых высоко ценились равнодушие к чужой беде, стремление прийти на помощь, отзывчивость. Эти качества пронёс поэт через всю жизнь.



В 1929 году умер отец, и Лидия Ивановна переехала с сыном в Свердловск (ныне Екатеринбург), где жил дедушка будущего поэта, Иван Курдов. Рабочий Урал, где Эдуард Асадов провел детство и отроческие годы, стал второй родиной для будущего поэта. Он навсегда полюбил строгую и даже суровую природу этого края, а также его жителей.

Чтец : Стихотворение «В тайге».

В светлом инее берёзы. Речка скрылась
Злы в Сибири холода! от мороза



Под тяжёлый панцирь льда.
 Кедр в белых рукавицах
 Молчаливо-высоки...
 Жадно нюхает лисица
 Деревенские дымки...
 На сугробах птичий росчерк,
 Ель припудрена снежком,
 Дятел, греясь, как извозчик,
 О крыло стучит крылом...
 Завалил берлогу свежий
 Снег. Мороз трещит окрест...
 Спит в своей дохе медвежьей
 Сам «хозяин» здешних мест...
 Только белка-непоседа,
 Глаз ореховый кося,
 Мчит по веткам, для обеда
 Шишку крепкую неся...
 Ближний куст ударил громом...
 Оборвав свой быстрый бег,

Белка светло-серым комом
 Полетела в рыхлый снег...
 Эхо в трехкратной силе
 Гулко ахнуло вокруг.
 Кедр, вздрогнув, уронили
 Рукавицы с длинных рук...
 Человек скользит на лыжах,
 Ручейками след бежит.
 Средь лисиц пунцово-рыжих
 Белка серая лежит.
 Сумрак в лес ползёт сторожко,
 И на веточках осин
 Льда стеклянные серёжки
 Загорелись под рубин...
 Вновь от гула встрепенулся
 Лес на целую версту,
 Только лучше бы вернулся
 Или просто промахнулся
 Парень в эту красоту.

Ведущий 1: В 1939 году Лидию Ивановну как опытную учительницу перевели на работу в Москву. Здесь Эдуард продолжал писать стихи. Он читал и перечитывал любимых поэтов: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Есенина, которых считал своими творческими учителями. Из воспоминаний Эдуарда Асадова: «Выпускной бал в нашей 38-й московской школе состоялся 14 июня 1941 года. Мы танцевали, острили и никак не знали, что со многими расстанемся не на месяц, не на год, а навсегда.

Ведущий 2: «22 июня 1941 года над Москвой стоял солнечный, яркий рассвет. Я на электричке возвращался из Подмосковья, где ночевал у своей тётки. Приехали на Ярославский вокзал. Двери вагонов раскрылись, и тут словно тревожный ветер пробежал по сердцам. Перед репродуктором плотная толпа молчаливых людей. На одних лицах растерянность, на других – напряжение и суровость. Голос Молотова сообщает о нападении Германии на нашу страну...».



Дома у меня лежало заявление в институт. И даже не одно, а целых два заявления - в театральный и литературный. Я порвал оба заявления и написал третье – с просьбой отправить меня добровольцем на фронт. Мне было 17 лет».

Ведущий 1: Всю войну Эдуард Аркадьевич провоял в подразделениях гвардейских минометов («катюши»). Сначала сражался под Ленинградом. Был наводчиком орудия. Потом офицером, командовал батареей на Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах. Воевал, мечтал о победе, а в перерывах между боями писал стихи.

Чтец:

Стихотворение «Письмо с фронта»

Мама! Тебе эти строки пишу я,
 Тебе посылаю сыновний привет,
 Тебя вспоминаю, такую родную,
 Такую хорошую — слов даже нет!

Читаешь письмо ты,
 а видишь мальчишку,
 Немного лентяя
 и вечно не в срок



Бегущего утром с портфелем под мышкой,
 Свистя беззаботно, на первый урок.
 Грустила ты, если мне физик,
 бывало,
 Суровою двойкой дневник «украшал»,
 Гордилась, когда я под сводами зала
 Стихи свои с жаром ребятам читал.
 Мы были беспечными, глупыми
 были,
 Мы все, что имели, не очень ценили,
 А поняли, может, лишь тут, на войне:
 Приятели, книжки, московские споры —
 Все — сказка, все в дымке, как снежные
 горы...
 Пусть так, возвратимся — оценим
 вдвойне!
 Сейчас передышка. Сойдясь
 у опушки,
 Застыли орудья, как стадо слонов,
 И где-то по-мирному в гуще лесов,

Как в детстве, мне слышится голос
 кукушки...
 За жизнь, за тебя, за родные края
 Иду я навстречу свинцовому ветру.
 И пусть между нами сейчас километры
 —
 Ты здесь, ты со мною, родная моя!
 В холодной ночи, под неласковым
 небом,
 Склонившись, мне тихую
 песню поешь
 И вместе со мною
 к далеким победам
 Солдатской дорогой
 незримо идешь.
 И чем бы в пути
 мне война ни грозила,
 Ты знай, я не сдамся,
 покуда дышу!
 Я знаю, что ты меня благословила,
 И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!



Ведущий 2: 3 мая 1944 года батарея Эдуард Асадова была фактически разбита, но зато уцелело много ракетных снарядов. Было решено передать их другой батарее. На самом опасном участке пути Асадов вылез из кабины и зашагал впереди машины, указывая водителю дорогу среди воронок и камней. Вдруг взорвался снаряд, и Эдуарда тяжело ранило. Он, раненый, остался на ногах и машину до места довел. Задание было выполнено, а залп, данный доведенными снарядами, спас от гибели сотни людей. Лейтенант Асадов получил за этот подвиг орден Красной Звезды, а спустя многие годы ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Также он удостоен звания почетного гражданина города-героя Севастополя.

Чтец: Стихотворение «Помните»

День Победы. И в огнях салюта
 Будто гром: — Запомните навек,
 Что в сраженьях каждую минуту,
 Да, буквально каждую минуту
 Погибало десять человек!
 Как понять и как осмыслить это:
 Десять крепких, бодрых, молодых,
 Полных веры, радости и света
 И живых, отчаянно живых!
 У любого где-то дом иль хата,
 Где-то сад, река, знакомый смех,
 Мать, жена... А если неженатый,
 То девчонка — лучшая из всех.
 На восьми фронтах моей отчизны
 Уносил войны водоворот
 Каждую минуту десять жизней,
 Значит, каждый час уже шестьсот!..
 И вот так четыре горьких года,
 День за днем — невероятный счет!

Ради нашей чести и свободы
 Все сумел и одолел народ.
 Мир пришел как дождь, как
 чудеса,
 Яркой синью душу опаляя...
 В вешний вечер, в птичьи голоса,
 Облаков вздымая паруса,
 Как корабль плывет моя Земля.
 И сейчас мне обратиться хочется
 К каждому, кто молод и горяч,
 Кто б ты ни был: летчик или врач.
 Педагог, студент или сверловщица...
 Да, прекрасно думать о судьбе
 Очень яркой, честной и красивой.
 Но всегда ли мы к самим себе
 Подлинно строги и справедливы?
 Ведь, кружась меж планов и идей,
 Мы нередко, честно говоря,

Тратим время попросту зазря
На десятки всяких мелочей.

На тряпье, на пустенькие книжки,
На раздоры, где не прав никто,
На танцульки, выпивки, страстишки,
Господи, да мало ли на что!

И неплохо б каждому из нас,
А ведь есть душа, наверно, в каждом,
Вспомнить вдруг о чем-то очень важном,
Самом нужном, может быть, сейчас.

И, сметя все мелкое, пустое,
Скинув скуку, черствость или лень,

Вспомнить вдруг о том, какой ценою
Куплен был наш каждый мирный день!

И, судьбу замешивая круто,
Чтоб любить, сражаться и мечтать,
Чем была оплачена минута,
Каждая-прекаждая минута,
Смеем ли мы это забывать?!

И, шагая за высокой новью,
Помните о том, что всякий час
Вечно смотрят с верой и любовью
Вслед вам те, кто жил во имя вас.

Ведущий 1: В госпитале выяснилось, что вернуть Эдуарду зрение невозможно. В двадцать один год он навсегда стал слепым. Из воспоминаний Эдуарда Асадова: «Было плохо, но молодость и жизнь всё-таки победили. Самое трудное – приговор врачей: «Впереди будет всё. Всё, кроме света». Это-то и предстояло мне выдержать и осмыслить, уже самому решать вопрос «Быть или не быть?» А после многих бессонных ночей ответил: «Да!» и поставил перед собой самую важную для себя цель и шёл к ней, уже не сдаваясь...Я вновь стал писать стихи. Писал и днём, и ночью, и до и после операции, писал настойчиво и упорно. Снова искал и снова работал».



Ведущий 2: Осенью 1946 года Эдуард Асадов поступил в Литературный институт имени Горького. За 5 лет учебы в институте не получил ни одной тройки и окончил институт с «красным» дипломом. В 1951 году после выхода в свет его первой книги стихов «Светлые дороги» он был принят в Союз писателей СССР. Начались многочисленные поездки по стране, беседы с людьми, творческие встречи с читателями в десятках больших и малых городов.

Чтец: Стихотворение «Что такое счастье?»

Что же такое счастье?
Одни говорят:- Это страсти:
Карты, вино, увлеченья -
Все острые ощущения.

Другие верят, что счастье -
В окладе большом и власти,
В глазах секретарш плененных
И трепете подчиненных.

Третьи считают, что счастье -
Это большое участие:
Забота, тепло, внимание
И общность переживания.

По мнению четвертых, это
С милой сидеть до рассвета,

Однажды в любви
признаться
И больше не
расставаться.

Еще есть такое
мнение,
Что счастье - это
горение:
Поиск, мечта, работа
И дерзкие крылья взлета!

А счастье, по-моему, просто
Бывает разного роста:
От кочки и до Казбека,
В зависимости от человека.



Ведущий 1: С начала 1960-х годов поэзия Эдуарда Асадова приобрела широчайшее звучание. Его книги выходили сотысячными тиражами и мгновенно раскупались. Литературные вечера поэта шли с неизменными аншлагами не только в провинции, но и в самых крупных концертных залах, вмещавших три тысячи человек.

Чтец: Стихотворение «Хорошие люди»

Ветер, надув упругие губы,
Гудит на заре в зеленые трубы.
Он знает, что в городе и в селе
Хорошие люди живут на земле.
Идут по планете хорошие люди.
И может быть, тем уж они хороши,
Что в труд свой, как в песню, им хочется
всюду
Вложить хоть частицу своей души.
На свете есть счастье — любви,
открывай.
Но слышишь порой: «Разрешите
заметить,
Ведь хочется в жизни хорошего
встретить,
А где он хороший! Поди угадай!»
Как узнавать их? Рецептов
не знаю.
Но вспомните сами: капель, гололед...
Кружили вокруг фонарей хоровод
Снежинки. А вы торопились к трамваю.
И вдруг, поскользнувшись
у поворота,
Вы больно упали, задев водосток.
Спешили прохожие мимо... Но кто-то
Бросился к вам и подняться помог.
Быстро вам что-то сказал,
утешая,
К свету подвел и пальто отряхнул,
Подал вам сумку, довел до трамвая
И на прощанье рукою махнул.
Случай пустячный, конечно,
и позже
В памяти вашей растаял, как снег,
Обычный прохожий... А что, если,
может,
Вот это хороший и был человек?!

А помните — было однажды
собрание.
То, где работника одного
Суровый докладчик подверг
растерзанью,
Тысячу бед свалив на него.

И плохо б
пришлось горемыке
тому,
Не выступи вдруг
сослуживец один —
Ни другом,
ни сватом он не был
ему,
Просто обыкновенный гражданин.

Но встал и сказал он: — Неладно,
друзья!
Пусть многие в чем-то сейчас правы,
Но не рубить же ему головы.
Ведь он не чужой нам. И так нельзя!
Его поддержали с разных сторон.
Людей будто новый ветер коснулся,
И вот уже был человек спасен,
Подвергнут критике, но спасен
И даже робко вдруг улыбнулся.

Такой «рядовой» эпизод подчас
В памяти тает, как вешний снег.
По разве тогда не прошел возле вас
Тот самый — хорошей души человек?!

А помните... впрочем,
не лишку ли будет?!

И сами вы если услышите вдруг:
Мол, где они, эти хорошие люди?
Ответьте уверенно: Здесь они, друг!

За ними не надо по свету
бродить,
Их можно увидеть, их можно открыть
В чужих или в тех, что знакомы нам
с детства,
Когда вдруг попристальней к ним
приглядеться,
Когда вдруг самим повнимательней
быть.

Живут на планете хорошие люди.
Красивые в скромности строгой своей.
Привет вам сердечный, хорошие люди!
Большого вам счастья, хорошие люди!
Я верю: в грядущем Земля наша будет
Планетою только хороших людей.



Чтец: Стихотворение «Учитесь»

Учитесь мечтать, учитесь
дружить,
Учитесь милых своих любить
И жить горячо и смело.
Воспитывать душу и силу чувств
Не только труднейшее из искусств,
Но сверхважнейшее дело!
— Позвольте, — воскликнет иной
простак, -
Воспитывать чувства? Но как же так?
Ведь в столбик они не множатся!
Главное в жизни без лишних слов —
Это найти и добыть любовь,
А счастье само приложится!
Спорщики, спорщики! Что гадать,
Реку времен не вернете вспять,
Чтоб заново жить беспечно.
Так для чего ж повторять другим
Всех наших горьких ошибок дым,
Жизнь-то ведь быстротечна.
Нельзя не учась водить самолет,
Но разве же проще любви полет,
Где можно стократ разбиться?
Веру, тепло и сердечность встреч
Разве легко на земле сберечь?
Как же тут не учиться?!

Учитесь, товарищи, уступать,
Учитесь по совести поступать

И где бы ни пить —
не упиться.
Не просто быть
честным всегда
и везде,
И чтобы быть верным
в любой беде,
Трижды не грех
учиться!



С готовой, красивой душой навек
Отнюдь не рождается человек,
Ничто ведь само не строится,
Уверен, что скромником и бойцом,
Отзывчивым, умницей, храбрецом —
Учатся и становятся!

Но как это сделать? Легко
сказать!
Как сделать? А душу тренировать
На искренность, на заботы.
Как в спорте, как в музыке, как в труде
Тренаж нужен людям везде-везде,
Вот так и берут высоты.

Высоты всяческой красоты,
Любви и действительной доброты,
И нечего тут стыдиться!
Ведь ради того, чтоб не зря весь век
Носили мы звание Человек —
Стоит, друзья, учиться!

Ведущий 2: Одна из основополагающих черт поэзии Эдуарда Асадова - обостренное чувство справедливости. Его стихи покоряют читателя огромной художественной и жизненной правдой. Он не боится острых углов, не избегает конфликтных ситуаций, напротив, стремится решать их с предельной искренностью и прямоотой.

Чтец: Стихотворение «Именем совести»

Какие б ни грозили горести
И где бы ни ждала беда,
Не поступайся только совестью
Ни днем, ни ночью, никогда!
И сколько б ни манила праздными
Судьба тропинками в пути,
Как ни дарила бы соблазнами —
Взгляни на все глазами ясными
И через совесть пропусти.
Ведь каждый, ну буквально
каждый,
Коль жить пытался похитрей,
Встречался в жизни не однажды
С укором совести своей.

В любви для
ласкового взгляда
Порой так хочется
солгать,
А совесть морщится:
— Не надо! —
А совесть требует
молчать.



А что сказать, когда ты видишь,
Как губят друга твоего?!

Ты все последствия предвидишь,
Но не предпримешь ничего.

Ты ищешь втайне оправданья,
Причины, веские слова,

А совесть злится до отчаянья:
— Не трусь, покуда я жива!
Живет она и в час, когда ты,
Решив познать иную новь,
Бездумно или виновато,
Как пса бездомного куда-то,
За двери выставишь любовь.
Никто тебе не помешает,
И всех уверишь, убедишь,
А совесть глаз не опускает,
Она упрямо уличает
И шепчет: — Подлое творишь!
Стоит она перед тобою
И в час, когда, войдя во вкус,
Ты вдруг задумаешь порою
Урвать не самый честный кус.

Чтец: Стихотворение «Остров романтики»

Что же такое счастье?
Одни говорят: — Это страсти:
Карты, вино, увлеченья —
Все острые ощущения.
Другие верят, что счастье —
В окладе большом и власти,
В глазах секретарш плененных
И трепете подчиненных.
Третьи считают, что счастье —
Это большое участие:
Забота, тепло, внимание
И общность переживания.
По мнению четвертых, это
С милой сидеть до рассвета,

Вперед! Бери и не робей!
Ведь нет свидетельского взгляда!
А совесть сердится: — Не надо! —
А совесть требует: — Не смей!
Мы вправе жить не по приказу
И выбирать свои пути.
Но против совести ни разу,
Вот тут хоть режьте, скажем сразу,
Нельзя, товарищи, идти!
Нельзя ни в радости, ни к горести,
Ни в зной и ни в колючий снег.
Ведь человек с погибшей совестью
Уже никто. Не человек!

Однажды в любви
признаться
И больше
не расставаться.
Еще есть такое
мнение,
Что счастье — это
горение:
Поиск, мечта, работа
И дерзкие крылья взлета!
А счастье, по-моему, просто
Бывает разного роста:
От кочки и до Казбека,
В зависимости от человека.



Ведущий 1: Со стихами о Родине теснейшим образом связаны и как бы являются их частью стихи о природе. Асадов любит не только людей и родную землю. Невозможно, любя природу, не любить все живое на земле. Есть в творчестве поэта один совершенно уникальный и до трепета взволнованный цикл о наших четвероногих и крылатых друзьях. А всё начиналось с детства.

Чтец: Стихотворение «О рыжей дворняге»

Хозяин погладил рукою
Лохматую рыжую спину:
- Прощай, брат! Хоть жаль мне, не
скрою,
Но все же тебя я покину.
Швырнул под скамейку ошейник
И скрылся под гулким навесом,
Где пестрый людской муравейник
Вливался в вагоны экспресса.
Собака не взвыла ни разу.
И лишь за знакомой спиной

Следили два
карие глаза
С почти
человечьей тоскою.
Старик у
вокзального входа
Сказал:- Что?
Оставлен, бедняга?
Эх, будь ты хорошей породы...
А то ведь простая дворняга!
Огонь над трубой заметался,



Взревел паровоз что есть мочи,
 На месте, как бык, потоптался
 И ринулся в непогодь ночи.
 В вагонах, забыв передряги,
 Курили, смеялись, дремали...
 Тут, видно, о рыжей дворняге
 Не думали, не вспоминали.
 Не ведал хозяин, что где-то
 По шпалам, из сил выбиваясь,
 За красным мелькающим светом
 Собака бежит задыхаясь!
 Споткнувшись, кидается снова,

В кровь лапы о камни разбиты,
 Что выпрыгнуть сердце готово
 Наружу из пасти раскрытой!
 Не ведал хозяин, что силы
 Вдруг разом оставили тело,
 И, стукнувшись лбом о перила,
 Собака под мост полетела...
 Труп волны снесли под коряги...
 Старик! Ты не знаешь природы:
 Ведь может быть тело дворняги,
 А сердце - чистой породы!

Ведущий 2: Личная жизнь Эдуарда Асадова сложилась далеко не безоблачно. Он столкнулся с подлостью, предательством, непониманием.

Но вот после горьких разочарований 29 августа 1961 года произошла встреча с артисткой Галиной Валентиновной Разумовской. Пришла настоящая любовь. И музой поэта стала его жена Галина Валентиновна. Когда в стихотворениях поэт произносит: “Люблю!”, ему можно верить.



Чтец: Стихотворение «Слово о любви»

Любить — это прежде всего отдавать.
 Любить — значит чувства свои, как реку,
 С весенней щедростью расплескать
 На радость близкому человеку.

Любить — это только глаза открыть
 И сразу подумать еще с зарею:
 Ну чем бы порадовать, одарить
 Того, кого любишь ты всей душой?!

Любить — значит страстно вести бои
 За верность и словом, и каждым взглядом,
 Чтоб были сердца до конца свои
 И в горе и в радости вечно рядом.

А ждет ли любовь? Ну конечно, ждет!

И нежности ждет и тепла, но только
 Подсчетов бухгалтерских не ведет:
 Отдано столько-то, взято столько.

Любовь не копилка в зашкафной мгле.

Песне не свойственно замыкаться.
 Любить — это с радостью откликаться
 На все хорошее на земле!

Любить — это видеть любой предмет,
 Чувствуя рядом родную душу:
 Вот книга — читал он ее или нет?
 Груша... А как ему эта груша?

Пустяк? Отчего? Почему пустяк?!
 Порой ведь и каплею жизнь спасают.
 Любовь — это счастья вишневый стяг,
 А в счастье пустячного не бывает!

Любовь — не сплошной фейерверк страстей.
 Любовь — это верные в жизни руки,
 Она не страшится ни черных дней,
 Ни обольщений и ни разлуки.

Любить — значит истину защищать,
 Даже восстав против всей вселенной.
 Любить — это в горе уметь прощать
 Все, кроме подлости и измены.

Любить — значит сколько угодно раз
 С гордостью выдержать все лишенья,



Но никогда, даже в смертный час,
Не соглашаться на униженья!
Любовь — не веселый бездумный
бант
И не упреки, что бьют под ребра.
Любить — это значит иметь талант,
Может быть, самый большой и добрый.
И к черту жалкие рассужденья,
Все чувства уйдут, как в песок вода.

Временны только лишь увлеченья.
Любовь же, как солнце, живет всегда!
И мне наплевать на циничный
смех
Того, кому звездных высот не мерить.
Ведь эти стихи мои лишь для тех,
Кто сердцем способен любить и верить!

Ведущий 1: Из воспоминаний Эдуарда Асадова: «Именно любовь поставила меня на ноги после моего тяжелейшего ранения. И женская любовь, и любовь к родине. «Когда я был ранен, меня приходили навещать знакомые девушки. Их " теплое отношение, их сердечность помогли мне утвердиться в том, что меня еще можно любить, что я еще чего-то стою. Вы не поверите, мне предложили руку и сердце сразу шесть девушек».

В стихотворениях о любви Эдуард Асадов раскрывает самые сильные чувства и переживания. Поэт всегда напоминает о том, чтобы люди дорожили своим чувством, помнили, что оно очень нежное и хрупкое. Надо беречь не только любовь, но и того человека, которого любишь, которому доверил свои чувства, самого себя.

Чтец: Стихотворение «Скажите, вы когда-нибудь любили?»

Скажите, Вы когда-нибудь
любили?
Скажите, в Вашей спальне плыл
рассвет?
А голуби над головой кружили
Свой самый белый в мире менуэт?

Скажите, в Вашем доме пела вьюга?
А Вы читали ей свои стихи?
А в каждом взгляде Вы искали друга
И брата, как лекарство от тоски?

А Вы когда-нибудь стояли на вокзале,
Вдыхая сложный запах поездов,
А Вам казалось, что Вы в тронном зале
Почти что задохнулись от духов.

Скажите, Вы когда-нибудь рыдали
Навзрыд от счастья горького с утра?
А душу на салфетках отдавали
Редакторам, ревнителям пера?

А Вы надеялись на
Божью волю?
А в осень с листьями
летали в свет?
А Вы благословляли
свою долю,
Когда любовь
предаст
И больше нет надежд?

А Вы смиряли строгую гордыню,
Пытаясь одолеть свои пути?
А Вы любили так, что даже имя
Вам больно было вслух произнести?

И если Вам хоть чуточку знакома
Ошибок рябь моей шальной руки,
То, значит, это Вам, а не другому,
Я написал все свои стихи.



Ведущий 2: При жизни поэт Эдуард Асадов успел выпустить 47 книг, и если бы он был жив, он написал бы еще много хороших стихов. Минувший век пробовал на излом характер Эдуарда Асадова, но поэт не отступил, не сдался. Он прошёл проверку временем, так и его стихи, которые выстояли, остались жить. Алмаз асадовской поэзии продолжает сиять новому поколению российских читателей.

Ведущий 2: Умер Эдуард Асадов 21 апреля 2004 года. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище. А вот сердце свое он завещал захоронить на Сапун-горе в Севастополе, где 4 мая 1944 года он был ранен и потерял зрение.

Ведущий 1: Эдуард Асадов умер в возрасте 81 года, оставив яркий след в литературе. Жизнь и творчество Эдуарда Аркадьевича - образец жизнелюбия, оптимизма и борьбы. Недаром поэт писал: «Я буду видеть сердцем». Мы сегодня убедились в том, что Эдуард Асадов попытался составить формулу человеческого счастья. А счастье, по его мнению, рядом. Оно в бережном и чутком отношении к природе, в глубоком и сильном чувстве патриотизма, в порядочности по отношению к окружающим людям, в искренней и чистой любви.

.....



Чтец: Стихотворение «Дорожите счастьем, дорожите»

Дорожите счастьем, дорожите!
Замечайте, радуйтесь, берите
Радуги, рассветы, звёзды глаз-
Это всё для вас, для вас, для вас.

Услыхали трепетное слово-
Радуйтесь. Не требуйте второго.
Не гоните время. Ни к чему.
Радуйтесь вот этому, ему!

Сколько песне суждено продлиться?
Всё ли в мире может повториться?
Лист в ручье, снегирь, над кручей вяз...
Разве будет это тыщу раз?

На бульваре освещают вечер
Тополей пылающие свечи.
Радуйтесь, не портите ничем
Ни надежды, ни любви, ни встречи!

Лупит гром из поднебесной пушки.
Дождик, дождь! На лужицах веснушки.
Крутит, пляшет, бьёт по мостовой
Крупный дождь в орех величиной.

Если это чудо пропустить,
Как тогда уж и на свете жить?!
Всё, что мимо сердца пролетело,
Ни за что потом не возвратить!
А для очень, очень добрых глаз
Нет ни склок, ни зависти, ни муки.
Радость к вам сама протянет руки,
Если сердце светлое у вас.

Красоту увидеть в некрасивом,
Разглядеть в ручьях разливы рек!
Кто умеет в буднях быть счастливым,

Тот и впрямь
счастливым
человек!

И поют дороги и
мосты,
Краски леса и ветра
событий,
Звёзды, птицы, реки и цветы:
Дорожите счастьем, дорожите



Беспалова Татьяна Александровна,
библиограф МБУК «Лебяжьевская МЦБ»



Интерактивный кейс «Живая история», посвященный 80-летию Сталинградской битвы

Железный бил ветер в лицо им из мрака,
Но знали солдаты: ни шагу назад!
И жив Сталинград! Он отбил все атаки,
В легендах прославленный город-солдат!
В. Фадин.

Ведущий 1: С каждым годом все дальше от нас события военных лет. Но интерес к великой битве, развернувшейся в 1942—1943 гг. на берегах Волги, не только не тускнеет, но становится более пристальным и всесторонним. В ней решался вопрос о жизни и смерти народов Советского Союза, других народов мира, вопрос о перспективах существования и развития человеческой цивилизации.

Ведущий 2: Сталинградская битва занимает особое место в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Такого грандиозного поражения враг еще не испытывал. Германия была поставлена на грань глубочайшего кризиса. Гибель отборных немецких войск под Сталинградом отрезвила миллионы немцев, которые впервые задумались о неизбежности глобального поражения.

Ведущий 1: Сталинградская битва была одной из крупнейших во всей военной истории. Она коренным образом изменила ход не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны, стала прологом Великой Победы Советского Союза над нацистской Германией. После нее стратегическая наступательная инициатива до конца войны перешла к Красной Армии. Жители стран, ставших жертвами нацистской агрессии, с надеждой встретили известие о том, что ударные силы германского вермахта, с огнем и мечом прошедшие по их странам в 1939—1941 гг., нашли свой бесславный конец на берегах Волги.

Ведущий 2: Почти полностью разрушенный, но оставшийся непокоренным, Сталинград стал символом стойкости, мужества и героизма воинов Красной Армии. Пройдут века, а слава защитников волжской твердыни будет жить в памяти народов как ярчайший образец беспримерного в военной истории мужества и массового героизма. И наш долг не только знать и помнить об этом подвиге, но и передавать правду о нем последующим поколениям.

Ведущий 1: Сегодня, ребята, мы с вами попытаемся воспроизвести события тех лет. Сейчас мы поделимся на группы по пять человек. Каждая группа получит свою кейс-папку. В ней находятся описания Сталинградской битвы, карты сражений, контурные карты, вопросы-задания для проверки знаний и дополнительный материал: персоналии на полководцев, знаменитых людей, принявших участие в битве, краткая справка о памятнике-ансамбле «Героям

сталинградской битвы», информации о местах боевой славы в г. Сталинграда, словарь и список рекомендуемой литературы для чтения по данной теме.

Ведущий 2: Надеюсь, что мы сегодня плодотворно поработаем и достигнем того результата, который нас удовлетворит. Прошу вас быть раскованными, активными, искренними. И тогда этот урок нам действительно запомнится. Итак, как вы могли уже увидеть, тема нашего урока — это битва за Сталинград.

Ведущий 1: Скажите, пожалуйста, что мы изучаем, когда говорим о битвах, войнах? (Предполагаемый ответ: Мы изучаем даты, этапы, значение войн и битв, роль исторических личностей и т. п.)

— Давайте тогда на основании сказанного попробуем вместе сформулировать нашу цель. Что мы должны изучить? К чему должны прийти? (Предполагаемый ответ: Мы должны изучить этапы, ход, значение битвы за Сталинград.)

— Наша цель — изучить этапы, ход, итоги битвы за Сталинград (17 июля 1942 г. — 2 февраля 1943 г.), охарактеризовать значимость Сталинградского сражения как начала коренного перелома во Второй мировой войне; раскрыть причины победы советского народа в битве на Волге. Мы постараемся установить исторические связи между фактами и событиями, рассуждать, распутывать проблемные ситуации.

Ведущий 2: Сталинградская битва стала крупнейшим сражением в мировой истории. Она продолжалась более полугодом, с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года. В ней приняло участие свыше 2 миллионов солдат. Красной армии пришлось воевать не только с немецкими войсками, но и с румынами, итальянцами, хорватами и венграми.

К весне 1942 года германская армия была мощнее, чем до вторжения в СССР. Гитлер взял командование на себя, объявил тотальную мобилизацию и перебросил на Восточный фронт дополнительно 30 новых дивизий из Западной Европы.

Ведущий 1: И.В. Сталин настоял на проведении наступательных операций сразу на нескольких стратегических направлениях. Советское наступление в Крыму в конце апреля 1942 года оказалось плохо подготовленным и закончилось поражением и потерей Керченского полуострова. 4 июля 1942 года после героической обороны пал Севастополь. Попытка в мае 1942 года прорвать блокаду Ленинграда привела к окружению и разгрому 2-й армии Волховского фронта, которой командовал генерал А.А. Власов, перешедший на сторону врага.

12 мая 1942 года началось наступление советских войск в южном направлении, они продвинулись на 25-50 км. Однако 17 мая последовал контрудар 11 немецких дивизий, которые ворвались в наши тылы. Крупных резервов Красной Армии здесь не было. Для главного удара Гитлер избрал южное направление — с захватом основных сельскохозяйственных житниц, выходом на Кавказ и к каспийской нефти.

Ведущий 1: Первый этап сражения — оборонительный — начался 17 июля 1942 года. В план масштабного наступления на юге СССР (Кавказ, Крым) командование Германии включает и Сталинград. Целью Германии было овладение промышленным городом, предприятия в котором выпускали военную продукцию, которая была необходима; получение доступа к Волге, откуда можно

было попасть в Каспийское море, на Кавказ, где добывалась необходимая для фронта нефть.

Этот план Гитлер хотел осуществить всего за неделю при помощи 6-й полевой армии Паулюса. В неё входило 13 дивизий, где насчитывалось около 270 000 чел., 3 тыс. орудий и около пятисот танков.

Ведущий 2: Со стороны СССР силам Германии противостоял Сталинградский фронт. Он был создан по решению Ставки Верховного Главнокомандования 12 июля 1942 г. (командующий — маршал Тимошенко, с 23 июля — генерал-лейтенант Гордов).

Задача Сталинградского фронта – оборона рубежей на реке Дон.

На подступах к г. Сталинграду началось возведение 4-х оборонительных обводов, на которые было мобилизовано свыше 100 тыс. жителей города. Дополнительно было направлено 15 стрелковых дивизий, 2 танковых корпуса, создавались отряды народного ополчения.

Ведущий 1: Началом Сталинградской битвы можно считать 17 июля, когда возле рек Чир и Цимла передовые отряды 62-й и 64-й армий Сталинградского фронта встретились с отрядами 6-й немецкой армии. Противник пытался окружить советские войска, но к 22 июля они отошли на основной рубеж обороны. Всю вторую половину лета у Сталинграда шли ожесточённые бои.

Ведущий 2: Второй этап обороны Сталинграда -16 августа – 12 сентября 1942 г. 28 июля 1942 года выходит знаменитый приказ № 227. «Ни шагу назад!» — такие слова летели из Москвы к измотанным тяжёлыми боями войскам Сталинградского фронта. Особенность приказа заключалась в борьбе с паникерством. Все, кто отступал без приказа, должны были расстреливаться на месте. Создавались штрафные батальоны, в которых провинившиеся «в нарушении дисциплины по трусости или неустойчивости» могли «искупить кровью свои преступления против Родины» Формировались заградительные отряды, которые обязали «в случае паники и беспорядочного отхода частей дивизии расстреливать на месте паникёров и трусов и тем помочь честным бойцам дивизии выполнить свой долг перед Родиной».



Ведущий 1: Далее хроника событий развивалась следующим образом.

- 10 августа советские войска отошли на левый берег Дона и заняли оборону на внешнем обводе города.

- 23 августа 1942 г. враг прорвался к Волге севернее Сталинграда.

- 2 сентября вплотную подошел к городу с запада и с юго-запада. С этого дня фашистская авиация стала систематически бомбить город. На земле также не затихали сражения. Просто жить в городе было нельзя – нужно было бороться, чтобы победить. 75 тысяч человек ушли добровольцами на фронт. Но и в самом городе люди работали и днем, и ночью.

В августе-сентябре в сражение были введены новые силы фашистов: итальянская 8-я армия, румынская 3-я армия.



Ведущий 2: В городе, в котором непосредственно оборонялась 62-я (командующий генерал В.И. Чуйков), 64-я (командующий генерал М. С. Шумилов)

армии, развернулись ожесточенные уличные бои. Непрерывными контратаками советские войска перемалывали живую силу и технику противника.

К середине сентября немецкая армия прорвалась к центру города, бои шли прямо на улицах. Фашисты всё больше усиливали атаку. В штурме Сталинграда участвовало почти 500 танков, немецкая авиация сбросила на город около 1 млн. бомб.

Ведущий 1: Когда сражение переместилось внутрь города, то у бойцов Красной Армии появилось неожиданное преимущество. Дело в том, что на большом театре военных действий немецкая доктрина тесного взаимодействия родов войск давала идеальный результат. Но когда дело дошло до противостояний внутри домов, лестничных площадок, уличных перестрелок, где противников разделяла стена или груда строительного мусора, то германская артиллерия, авиация, саперные войска перестали давать результат.

Мужество сталинградцев - не имело себе равных. Много европейских стран завоевали немцы. Порой им нужно было лишь 2-3 недели, чтобы захватить всю страну. В Сталинграде же ситуация была иная. Фашистам требовались недели, чтобы захватить один дом, одну улицу.

Ведущий 2: Начались бои за центр Сталинграда. Сражения велись буквально за каждый дом — точнее, за то, что зачастую от них оставалось. «Мамаев Курган», «Дом Павлова», завод «Красный Октябрь», железнодорожный вокзал, артиллерийский завод «Баррикады» — практически у всех на слуху названия тех домов или районов, за которые велись наиболее тяжёлые бои. Запертые в городе и окружённые со всех сторон частями Вермахта, 62-я и 64-я армии с трудом оборонялись в условиях недостатка боеприпасов и продовольствия.

Ведущий 1: Защищая Сталинград в огне, дыму и крови, сражаясь под непрерывными ударами вражеской артиллерии и авиации, гвардейцы всегда тверды и, незыблемы духом. Сердца их, закалившись в горниле битв, стали крепче самого крепкого металла. Они не знают колебаний и страха в борьбе, мужество и отвага—всегда с ними. Гвардии заместитель политрука Кабанов во время контратаки пробрался в тыл противника, перестрелял орудийный расчет и немедленно открыл из немецкого орудия уничтожающий огонь по немцам. Гвардии красноармеец Муркин в штыковой схватке на улице заколол двух офицеров и нескольких солдат.

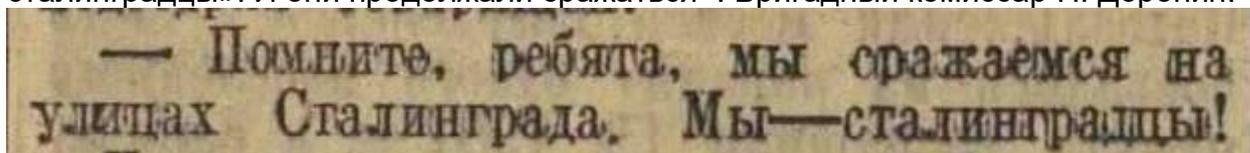
Примером такой стойкости может быть коммунист младший лейтенант Калашников; командир взвода автоматчиков.

На участок, обороняемый его взводом, наступали две роты немцев. С тыла их наступление поддерживалось минометами. Калашников приказал своим бойцам подпустить немцев как можно ближе, а потом шквалом автоматического



огня остановить их. И немцы не выдержали, они побежали назад, теряя десятки людей. Утром следующего дня они повторили атаку. Теперь их было уже 500; они наступали густыми цепями, ведя шквальный огонь. Один за другим выбывали из строя защитники окопа. Их осталось только 11, но эти одиннадцать были сталинградцами, и во главе их стоял настоящий коммунист. В трудную минуту боя Калашников подбодрял товарищей:

— «Помните, ребята, мы сражаемся на улицах Сталинграда. Мы — сталинградцы». И они продолжали сражаться». Бригадный комиссар П. Доронин.



Ведущий 2: 9 сентября 1942 г.

Сталинградский комитет обороны на командном пункте в «Комсомольском садике» провел совещание партийного актива по усилению обороны города. В постановлении отмечено, что из Сталинграда выведены и переданы воинским частям 52 926 человек, остались на предприятиях 6 434 человека. Из осажденного города вывезено 4 853 подростка.

Только за три дня битвы работники Ерманского района города вынесли на руках из горящих госпиталей и переправили за Волгу 1 800 тяжелораненых бойцов и командиров, спасли тысячи детей, потерявших родителей.

В условиях боевых действий в Дзержинском районе восстановлены и начали работать мельница и хлебозавод, которые ежедневно выпускают 5 т хлеба и 5 т муки.

Ведущий 1: 10 сентября 1942 г.

В течение первых 10 дней сентября на подступах к Сталинграду немецко-фашистские войска потеряли 24 тысячи человек убитыми, 185 орудий и свыше 500 танков.

Завод «Красный Октябрь» отправил на новый металлургический завод в Челябинск 5 тыс. рабочих и ИТР, переправил за Волгу три маршрута оборудования, 28 вагонов ферросплавов, четыре вагона цветных металлов и восемь вагонов вспомогательных материалов.

Ведущий 2: 11 сентября 1942 г.

Командующим 62-й армии назначен генерал-лейтенант В.И. Чуйков, до этого занимавший должность зам. командующего 64-й армии. Сталинградский комитет обороны решил немедленно начать подготовку аэродромов к эксплуатации в зимних условиях.

Ведущий 1: 12 сентября 1942 г.

Оборонительное сражение на ближних подступах к Сталинграду, продолжавшееся с 15 августа по 12 сентября, завершилось, в результате чего был сорван план фашистского командования, с ходу захватить Сталинград.

В ожесточенных боях на дальних и ближних подступах к Сталинграду советские войска под напором превосходящих сил противника были вынуждены отступить на глубину 150 км, в оккупации оказались 14 районов Сталинградской области.



Ведущий 2: Третий и четвертый этап обороны Сталинграда

13 сентября 1942 года началось сражение за центр Сталинграда. Бои велись за каждую улицу, за каждый дом, за каждый этаж. В городе уже не оставалось не разрушенных зданий.



Ведущий 1: Для демонстрации событий тех дней необходимо упомянуть о сводке за 14 сентября 1942 г.:

- 7 часов 30 минут - немецкие войска вышли к Академической улице.
- 7 часов 40 минут - первый батальон механизированных сил полностью отрезан от основных сил.
- 7 часов 50 минут. Ведутся ожесточенные бои в районе Мамаева кургана и вокзала.
- 8 часов. Вокзал взят немецкими войсками.
- 8 часов 40 минут. Нам удалось отбить вокзал.
- 9 часов 40 минут. Вокзал вновь захвачен немцами.
- 10 часов 40 минут. Противник в полукилометре от командного пункта.
- 13 часов 20 минут. Вокзал снова наш.

Ведущий 2: И это только половина одного типичного дня в боях за Сталинград. Это была городская война. Всего в период с сентября по ноябрь было отражено более 700 атак немецких войск!

В ночь на 15 сентября в Сталинград была переправлена 13-ая гвардейская стрелковая дивизия, которой командовал генерал Родимцев. Только в первый день боев этой дивизии она потеряла более 500 человек. Немцам же в это время удалось значительно продвинуться в направлении к центру города, а также захватить высоту «102» или проще - Мамаев курган. 62-ая армия, которая вела основные оборонительные бои, в эти дни обладала командным пунктом, который находился на удалении от противника всего в 120 метрах.

Ведущий 1: 11 ноября фашистские войска предприняли последнюю попытку овладеть городом, после чего были вынуждены перейти к обороне.

К середине ноября почти весь город (90%), несмотря на сопротивление, был захвачен немцами. Только небольшая полоска суши на берегу Волги еще удерживалась нашими войсками. Но заявлять о взятии Сталинграда, как это сделал Гитлер, было еще рано. Немцы не знали, что советское командование уже разрабатывало план разгрома немецких войск.

Ведущий 2: Подготовка к контрнаступлению красной армии велась в режиме строжайшей секретности. Это вполне объяснимо, а продемонстрировать это наглядно можно с помощью одного очень простого примера. До сих пор абсолютно неизвестно, кто является автором контрнаступательной операции под Сталинградом, но доподлинно известно, что карта перехода советских войск в наступление существовала в единственном экземпляре. Также примечательным является тот факт, что буквально за 2 недели до начала наступления советских войск почтовая связь между семьями и бойцами была полностью приостановлена.

План предусматривал удары с севера и юга по «основанию» клина с вершиной, 6-й армией, в городе. Эти рубежи обороняли союзники нацистской Германии — румынские, итальянские, хорватские дивизии, не столь надёжные, как части Вермахта.

Ведущий 1: 13 ноября под кодовым наименованием «Уран» план утвержден Верховным главнокомандующим Иосифом Виссарионовичем Сталиным. Основная идея – охватить группировки войск противника с последующим окружением и уничтожением.

В течение 2 месяцев в условиях повышенной секретности под Сталинградом была создана ударная группировка. Фашисты осознавали слабость своих флангов, но не предполагали, что советскому командованию удастся собрать нужное количество войск.

Ведущий 2: Наступление Юго-Западного фронта (командующий генерал армии Н.Ф. Ватутин) и 65-ой армий Донского фронта (командующий - генерал К.К. Рокоссовский) началось 19 ноября, после 80-минутной артподготовки.

Войска Юго-Западного фронта прорвали оборону румынской 3-й армии на 2-х участках.

- 20 ноября перешли в наступление войска Сталинградского фронта (генерал-полковник А.И. Ерёмченко) прорвав оборону румынской 4-й армии.

- 23 ноября кольцо окружения замкнулось недалеко от хутора Советский. 6-я армия Паулюса оказалась в окружении, а союзники Германии не смогли обеспечить надежный тыл. Всего в городе оказалось заперто около 300 тысяч человек. Генерал Паулюс, осознав нависшую над его армией угрозу.

Ведущий 1:

- 24 ноября обратился к Гитлеру с просьбой о начале отхода из руин Сталинграда, но получил отказ. Красная Армия не смогла окончательно уничтожить окружённого противника, и на этом фоне генштабисты Вермахта разработали операцию по деблокаде Паулюса.

В котле оказалось: 22 дивизии, более 160 отдельных частей противника. Протяженность внешнего фронта окружения составило 450 км. Расстояние между внешним и внутренним фронтами составляло от 20 до 100 км.

12 декабря германское командование, пытаясь вывести свои войска из окружения, начало операцию «Зимняя гроза», (нем. - Wintergewitter). однако германские танковые дивизии были остановлены на р. Мышкова, а затем разгромлены (с. Котельниково).

По решению Ставки Военного Государственного Комитета 25 ноября - 20 декабря силами войск Западного и Калининского фронтов произведены отвлекающая операция «Марс».

Ведущий 2: 8 января 1943 года генералу Паулюсу был послан ультиматум с требованием добровольной сдачи. Генерал проигнорировал предложение Советского Союза, и на следующий день войска Донского фронта начали претворять в жизнь план операции «Кольцо». Советские части методично продвигались вглубь города. 22 января они взяли последний аэродром, связывавший 6-ю армию с «большой землёй». Именно тогда для немцев стало очевидно, что дальнейшее сопротивление бессмысленно. Это и стало последней каплей. Утром следующего дня Паулюс приказал своему подчиненному выйти на связь с советскими войсками для переговоров о капитуляции.

Ведущий 1: Паулюс получил звание фельдмаршала от Гитлера по радиограмме 30 января 1943 года. Повышению сопутствовала короткая приписка: «Еще ни один немецкий фельдмаршал не попадал в плен». От Паулюса недвусмысленно требовали покончить с собой.

Ведущий 2: 31 января южная группа 6-й армии во главе с самим генерал-фельдмаршалом Паулюсом сдалась в плен.

2 февраля прекратила сопротивление северная группа. Битва за Сталинград завершилась.

Было разгромлено 22 германские дивизии, 149 отдельных частей, взяты в плен свыше 91 тыс. человек, в т. ч. 24 генерала.

Сталинградская битва положила начало коренному перелому в ходе всей Второй мировой войне.



Ведущий 1: Значение Сталинградской битвы трудно переоценить. Победа Советских войск в Сталинградской битве имела большое влияние на дальнейший ход Второй мировой войны. Она активизировала борьбу с фашистами во всех странах Европы. В результате этой победы немецкая сторона перестала доминировать. Итог этой битвы вызвал замешательство в странах Оси гитлеровской коалиции. Наступил кризис профашистских режимов в странах Европы. Япония убедилась в нецелесообразности начала военных действий против СССР. Турция, несмотря на нажим Германии, продолжала сохранять нейтралитет.

Ведущий 2: В ознаменовании 20-летия победы в Великой Отечественной войне в 1965 г. город-герой Волгоград награжден орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда». День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве - в Российской Федерации отмечается как один из дней воинской славы России.



Ведущий 1: Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость. Поклонимся памяти погибшим. Отдадим дань памяти живым.

(Звучит песня в исполнении А. Розенбаума «Мамаев курган»)

Спасибо за внимание!

НОМИНАЦИЯ: «Методическая разработка мультимедийного мероприятия на краеведческую тему»

Дронова Наталья Александровна
заведующая библиотекой МБОУ
«Частоозерская СОШ»



Час мужества «Фронтовые письма»

Ведущий 1: Защитников Отечества почитают в нашей стране с древнейших времен. В память о них возводят храмы и часовни, устанавливают памятники и мемориалы. Каждая семья хранит память о своих героях: медали, ордена, письма.

Ведущий 2: Чтобы воссоздать обстановку незабываемых дней Великой Отечественной войны, обращаемся к документам тех лет. Письма с фронта. Документы, над которыми не властно время. Они шли не в конвертах, на них не было марок. Они были сложены треугольниками. Вот так.



Чтец 1: Документы века – письма фронтовые,
Протоколы жизни, бьющейся со злом,
Выбить бы на камне строки их святые,
Ввысь поднять над каждым городом, селом.

(А.М.Козлов)

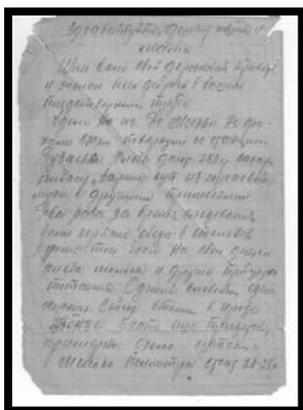
Ведущий 1: Что принесёт война? Вернётся ли твой самый дорогой человек живым и здоровым? Никто не мог тогда ответить на эти вопросы. Оторванный от семьи, солдат письмами спасал своё сердце и подбадривал свой дом. На расстоянии дети и жена казались беззащитными. Чем им помочь? Помогал словами. Письма были частицей родного человека. Ласковые слова рождались в снегах, лесах, сырой землянке, перед боем и после боя.



Ведущий 2: В некоторые дома письма шли все годы войны с дороги, с передовой, из госпиталя, снова с передовой. Читаешь письмо одно за другим и видишь, что они – летопись войны, рассказанная предельно искренне человеком из самого пекла. В посланиях домой солдаты делились всем, что их глубоко волновало, заставляло страдать, верить, надеяться, жить и бороться за свою семью, и за свою Родину.



Ведущий 1: Из Частоозерского района ушло на фронт около 4 тыс. человек. Войны нашего района участвовали в боях за Ленинград, в битвах под Москвой, Сталинградом, Берлином. Солдаты писали домой в родное село. Давайте вспомним о людях, которые прошли через ужас войны.

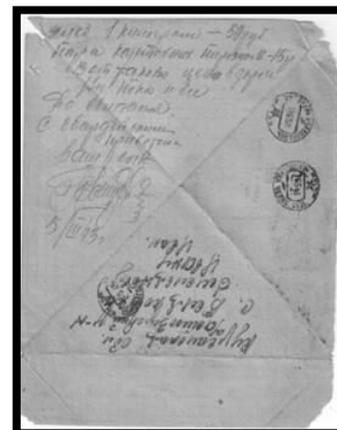


Емельянов Петр Иванович – участник Великой Отечественной войны. В армии находился с 1942 по 1945 г. На войне имел звание гвардии младший лейтенант. Всего за время боев ранен 9 раз, награжден двумя орденами Отечественной войны 1 и 2 степени, двенадцатью боевыми медалями. После войны работал юристом, редактором районной газеты.

Отечественной войны 1 и 2 степени, двенадцатью боевыми медалями. После войны работал юристом, редактором районной газеты.

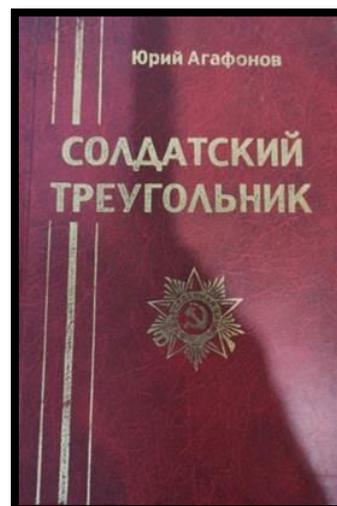


В 2000 г. участвовал в конкурсе «Солдатский треугольник», организованный УФС Курганской области. На конкурс Петр Иванович высылает 13 писем, об этом он сообщает в книге Ю. Агафонова «Солдатский треугольник».



В Музее Боевой Славы школы сохранилось только одно письмо, написанное П. И. Емельяновым.

Чтец 2: «Здравствуйте тятя и мама. Шлю вам свой дорожный привет и желаю всего доброго в вашем плодотворном труде. Едем на юг. До Москвы не доехали 500 км. Повернули со станции Рузаевка. Хлеба дают 750 г., сахар, колбасу, суп из гороховый муки с другими примесями. Два раза за время следования были горячие обеды в столовых. Кроме того брал на свои деньги хлеба, молока и другие продукты. Одним словом едем хорошо. Сейчас стоим в городе Пензе. Ехать ещё придется примерно около суток. Молоко поллитра стоит 20-25 руб., хлеб 1 килограмм -50 руб., пара картожных пирожков – 15 руб. Вот таковы цены в дороге. Ну, пока и все. До свидание. С гвардейским приветом ваш сын. 5 марта 1943 года».



Ведущий 2: Приносил почтальон треугольнички с разных фронтов. Письма рассказывают о быте на войне. Удивительно, но нет жалоб, что тяжело. На войне, как на войне.

Чтец 1:

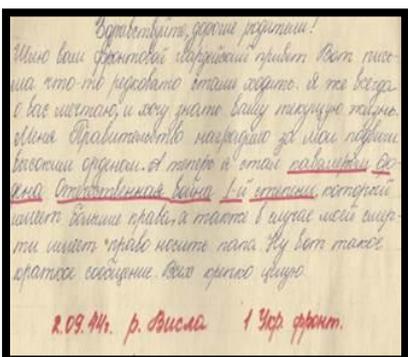
Зачем рассказывать о том
Солдату на войне,
Какой был сад, какой был дом
В родимой стороне?
Зачем? Иные говорят,

Что нынче, за войной,
Он позабыл давно, солдат,
Семью и дом родной;
Он ко всему давно привык,
Войною научен,

Он и тому, что он в живых,
 Не верит нипочем.
 Не знает он, иной боец,
 Второй и третий год:
 Женатый он или вдовец,
 И писем зря не ждет...
 Так о солдате говорят.
 И сам порой он врет:
 Мол, для чего смотреть назад,
 Когда идешь вперед?
 Зачем рассказывать о том,
 Зачем беречь нас,
 Какой был сад, какой был дом.
 Зачем?
 Затем как раз,
 Что человеку на войне,
 Как будто назло ей,
 Тот дом и сад вдвойне, втройне
 Дороже и милей.
 И чем бездомней на земле

Солдата тяжкий быт,
 Тем крепче память о семье
 И доме он хранит.
 Забудь отца, забудь он мать,
 Жену свою, детей,
 Ему тогда и воевать
 И умирать трудней.
 Живем, не по миру идем,
 Есть что хранить, любить.
 Есть, где-то есть иль был наш
 дом,
 А нет — так должен быть!
 А. Твардовский

Ведущий 1: Константин Вшивков родился в 1921 году. Закончил Частоозерскую школу. В 19 лет призван на военную службу. Впервые дни войны попал в плен. Чудом удалось



вырваться из плена и бежать в партизанский отряд. Когда советская армия освободила Белоруссию, Константин сражается на фронте. 30 апреля 1945 года героически погиб, похоронен в Германии. В Музее Боевой Славы школы хранятся 6 писем. Последнее письмо написано 27 апреля 1945 года. Вот одно из писем.



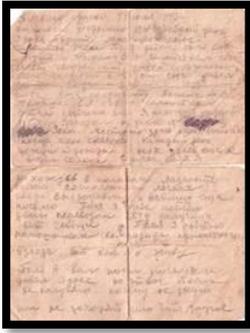
Чтец 3: «Здравствуйте, дорогие родители! Шлю вам фронтовой гвардейский привет. Вот письма что-то редковато стали приходить. Я же всегда о вас мечтаю, и хочу знать вашу текущую жизнь. Меня Правительство наградило за мои подвиги высоким орденом. А теперь я стал кавалером ордена Отечественной войны 1 степени, который имеет большие права, а также в случае моей смерти имеет право носить папа. Ну, вот такое краткое сообщение. Всех крепко целую. 2 сентября 1944 года, река Висла, 1 Украинский фронт».



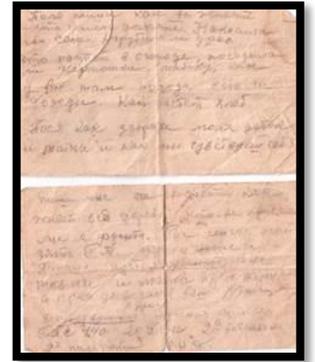
Ведущий 1: Письма фронтовиков позволяют увидеть их такими, какими они были, когда торопливо, у стенки окопа, а то и просто на колене писали свои скупые строки. В них старались ободрить близких.

Ведущий 2: Родился в 1914 году в городе Петухово Курганской области. В семье рабочих: отец - Дадыкин





Николай и мать - Дадыкина Анна. В начале семья жила в г. Петухово, отец работал токарем на заводе, затем переехали в село Бутырино (ныне Частоозерского района Курганской области). Призвался в ряды Советской Армии в 1943 году. Рядовой, стрелок, 466 стрелковый полк. Умер в госпитале №3464 в апреле 1943.

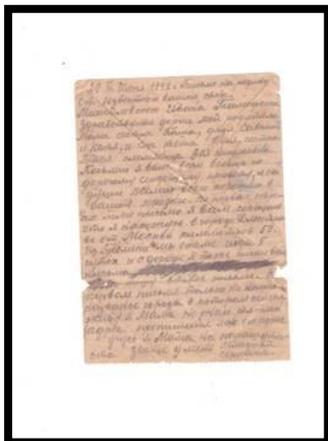


Чтец 1: «Добрый день. Здравствуйте многуважаемое семейство жена Поля, детки Толя, Вова и Юрий и мамаша Е.И. Шлю я вам свой боевой гвардейский привет и пожелаю всего хорошего в жизни ещё привет сестре Нюре, племянникам Шуре, Нюре, Вите ещё по привету Папаше Т.В. Мамаше Е.Л. со всем семейством. Затем сообщаю, что я нахожусь на фронте на Северо-Западном не далеко (зачеркнуто цензурой) . 30 км. Местность здесь очень болотистая погода очень скверная каждый день дожди и дожди нонче здесь ещё не видал солнца. Сейчас Поля я нахожусь в полевом лазарете, болею воспалением легких выздоровлю и напишу еще письмо. Поля я тебе посылаю денег переводом 250р. Получили нет сообщу Поля я работаю помощником командира пулеметного взвода вот как я и живу. Поля я вам писал письма и давал адрес но от вас ответа не получаю почему не знаю или не доходят или что другое.

Поля пиши как вы живете и что сейчас делаете. Накосила ли сена. Нарубила ли дров что растет в огороде, посадила ли картошки, табаку, как у вас там погода есть ли дожди. Как растет хлеб. Поля как здоровье моих деток и мамы и как ты чувствуешь себя . Пиши мне все новости как живет вся деревня. Кто не приехал ли с фронта. Где сейчас мой зять Г.Т. Скажи Нюре и Папаше пусть напишут мне письма и мама пусть напишет, а пока до свиданья ваш Василий».

Ведущий 1: Мало писал солдат о своих тяготах. Не хотел он своим письмом огорчать родных. И не о себе думал воин в самые страшные минуты боя. Отстоять Родину – вот его главная задача.

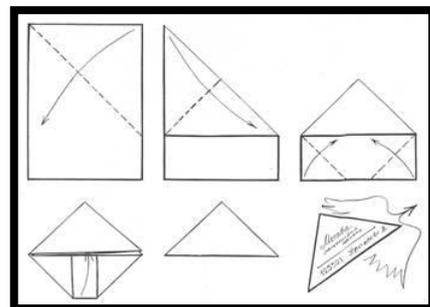
Ведущий 2: Михайловский Иван Тимофеевич родился 10 сентября 1924 года в селе Частоозерье. Был призван в ряды Советской Армии в 1942 году. Воевал в звании младшего сержанта. Был в последнем бою в августе 1944 года.



Чтец 3: «20 июня 1943 года. Письмо на родину от известного вашего сына Михайловского Ивана Тимофеевича. Здравствуйте дорогие мои родители мама сестра Паша, дядя Савелий и Катя и еще тётя Дуня, сестра Тася и племянница Зоя Николаевна. Посылаю вам всем по дорожному сердечному привету и от души желаю всего хорошего в вашей жизни. Во первых строках моего письма я всем сообщаю что я нахожусь в городе Дмитрове от Москвы километров 50. Из Тюмени мы ехали 5 суток, и с дороги я тоже вам писал, пишу второе письмо.

Учусь я мама на парашютиста , звание у меня младший сержант».

Ведущий 1: Письма складывались треугольником, благодаря чему для их отправки не требовалось конвертов, которые на фронте всегда были в дефиците. Конверт-треугольник – это обычно тетрадный лист бумаги, сначала загнутый справа налево, потом слева направо. Оставшаяся полоса бумаги (поскольку тетрадь не квадратной, а прямоугольной формы) вставлялась, как клапан, внутрь треугольника. Готовое к отправке письмо не клеивалось — его всё равно должна была прочитать цензура. Почтовая марка была не нужна, адрес писался на наружной стороне листа. Мы с вами сделаем такой треугольник.



Ведущий 2: Солдатские письма стали уже семейными реликвиями. В рамку бы их да на стену, на самое видное место: читайте, молодые, помните и гордитесь вашими дедами и прадедами. Солдатские письма должны жить. Жить в семьях как память.

Чтец 1:

Треугольником сложен
пожелтевший листок,

В нем и горькое лето и сигналы
тревог,

В нем печаль отступления в тот
отчаянный год.

Рвется ветер осенний и
команда вперед!

Даже смерть отступала, хоть на
несколько дней,

Где солдатские письма шли
дорогой своей,

И с поклоном последним
письма, полные сил,

От погибших в сраженьях
почтальон приносил.

Письма с фронта вобрали и
судьбу, и любовь,

И бессонную правду
фронтовых голосов.

В письмах вера солдата в наши
мирные дни,

Хоть и были когда-то так
далеко они.

Прошу вас, храните солдатские
письма.

Они и просты, и порою грустны,
В них столько надежды и

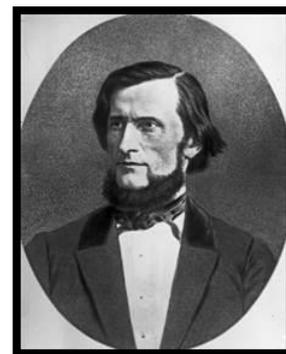
вечного смысла,
Прошу вас: храните солдатские
письма,

Тревожную память людской
доброты!

А. Горбатов

НОМИНАЦИЯ: «Методическая разработка мультимедийного мероприятия, приуроченного к празднованию Года педагога и наставника»

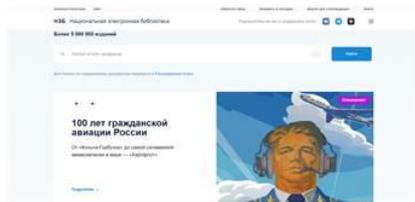
Кузнецова Татьяна Владимировна
Заведующая сектором досуговой деятельности детской библиотеки МУК «Центральная районная библиотека»
Администрации Катайского района



Мультимедийный час «Мудрость произведений Константина Ушинского»

Здравствуйтесь ребята! Мы рады приветствовать вас в нашем читальном зале! 2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника.

Сегодня мы поговорим с вами об известном русском педагоге, писателе Ушинском Константине Дмитриевиче, а для этого обратимся к печатным изданиям из фонда нашей библиотеки, а главное, к ресурсам Национальной электронной библиотеки, Национальной электронной детской библиотеки, которые дают нам возможность посетить виртуальные залы главных библиотек столицы нашей Родины – Москвы.



Итак, давайте прежде все вместе попробуем найти ответ на следующие вопросы:

- Как вы понимаете смысл пословицы «Без

терпенья нет ученья?» (Для того чтобы чему-то научиться, нужно иметь терпение.)

-Какие ещё качества нужны человеку, чтобы хорошо учиться? (Трудолюбие, старательность, аккуратность, внимательность, прилежание. Нужно развивать в себе эти качества.)

Есть маленький рассказ, всего в две строчки.

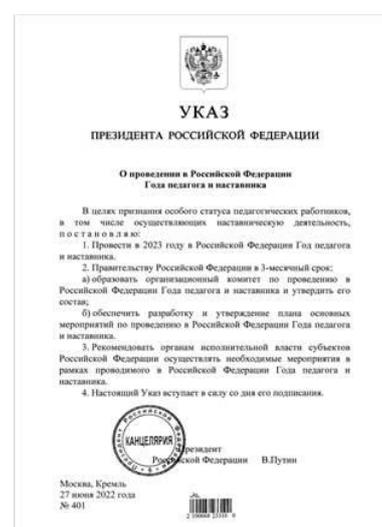
— Завтра поучусь, а сегодня погуляю, — говорит ленивый.

— Завтра погуляю, а сегодня поучусь, — говорит прилежный.

— Как вы понимаете слово прилежный? (Старательный.)

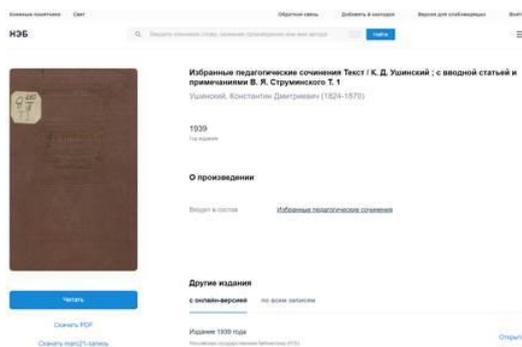
Какую строчку выбрали бы вы для себя? Как вы думаете, кем по профессии был автор этих строк? (Наверное, он был учителем)

Правильно. Потому, что этот рассказ принадлежит перу удивительного человека, педагога и писателя – Константина Дмитриевича Ушинского. Он написал очень много книг для детей и взрослых, и это принесло Ушинскому славу народного учителя. И если мы обратимся к фондам НЭБ, то обязательно найдем там его педагогические сочинения.



Константин Дмитриевич Ушинский родился ровно 200 лет назад- 2 марта 1823 года в городе Туле.

Детство его было счастливым, он был любознательным и пытливым ребенком, любил читать, и все это заслуга его матери, Любови Степановны, которая и привила сыну стремление к учению. В их доме была хорошая библиотека, которую собрал отец

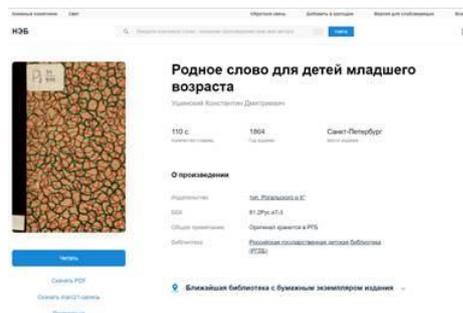


будущего писателя - Дмитрий Григорьевич. Обучаясь в гимназии, Константин был примерным учеником, закончив гимназию, поступил в Московский университет на юридический факультет и блестяще окончил его. Помимо юридической науки его интересовал театр, литература и особенно педагогика - наука о воспитании и обучении детей. Константин Дмитриевич очень любил детей и очень им сочувствовал: учиться им действительно было трудно. И хуже всего было то, что дети считали учение мукой и наказанием. Учебники, по которым они учились, были скучные и непонятные.

И вот, Константин Ушинский решил написать такой учебник, по которому детям учиться было бы легко и интересно. А когда ученье не мученье, тогда ученик и занимается, и учится успешнее. Ушинский составил два таких учебника для начальной школы. Они назывались «Родное слово» и «Детский мир».

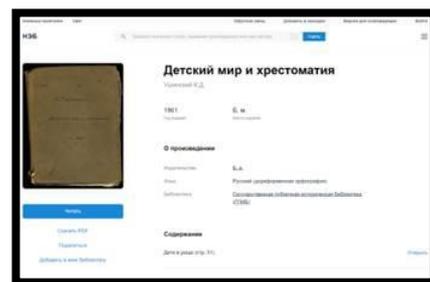


В настоящее время эти книги считаются очень редкими изданиями и хранятся в фонде Российской государственной библиотеки. Но нам, читателям, здесь в стенах нашей библиотеки предоставляется уникальная возможность познакомиться с



этими изданиями.

«Родное слово» и «Детский мир» были совсем не похожи на прежние скучные учебники. В них было всё понятно и очень интересно. А еще Ушинский поместил в них сказки — некоторые из них он слышал в детстве и теперь пересказал, а некоторые придумал сам. Уж их-то начнёшь читать и не оторвёшься: хочется скорее узнать, про что



написано на следующей странице. «На русском языке нет ничего однородного с книгой Ушинского, что могло бы выдержать с ней хоть какое-нибудь сравнение, что стоило даже быть упомянутым вместе с нею»-таков был восторженный отзыв об учебнике с серьезным заголовком «Детский мир». А учебник «Родное слово», предназначенный для обучения в школе и дома, читали в семьях, народных школах и благородных пансионах.

Интересный факт: как-то путешествуя по Крыму, Константин Дмитриевич побывал в татарской школе, где увидел, что бородатые воспитанники лет под тридцать учили русский именно по его учебнику «Родное слово».

Только хорошее воспитывали в людях и его художественные произведения, открывавшие детям большие и маленькие тайны огромного мира, в котором они только начинали жить, и в котором так много было незнакомого, непонятного и таинственного. А главное - они открывали самую большую тайну: в чём радость и счастье человека? По мнению Ушинского - это «справедливость», «добро» и «трудолюбие».

Из рассказов и сказок Ушинского всем было ясно, что счастливым бывает только добрый, честный и трудолюбивый человек.

Написанные им истории небольшие, но очень поучительные. Они показывают, как мы иногда поступаем, и дают возможность задуматься о правильности наших поступков.

Предлагаю вам прочитать рассказ «Вместе тесно, а врозь скучно».

(Чтение текста «Вместе тесно, а врозь скучно» и обсуждение)

Вопросы для обсуждения:

- Какие слова вам непонятны? (врозь, волчок)
- Что обозначает слово «врозь»?
- Что обозначает слово «волчок»?
- Что же случилось с героями рассказа? (Они поссорились.)
- Почему они поссорились? (Дети не захотели поделиться своими игрушками друг с другом).
- Почему же детям стало скучно? (Потому, что одному играть неинтересно)
- В чем заключается смысл этого рассказа? (Надо уметь уступать друг другу.)

Придумайте продолжение этого рассказа.

Вариант: «Сестра сказала брату: «Хочешь, возьми моих кукол и поиграй». Брат ответил: «А ты играй с моим волчком, сколько захочешь!». Дети улыбнулись друг к другу и стали играть вместе. Больше они никогда не ссорились».



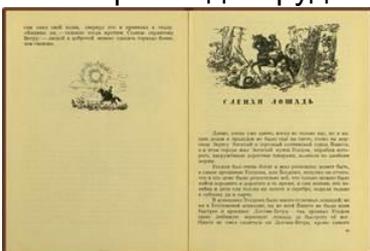
Вы придумали добрый конец к рассказу. Я надеюсь, что у этих детей все сложилось так, как вы рассказали, и они больше никогда не ссорились.

Еще один небольшой, но поучительный рассказ «Как рубашка в поле выросла» я хочу вам продемонстрировать в традиционном варианте, а прочесть мы его в электронном, вновь обратившись к коллекциям НЭДБ и разделу «Книги».



Во времена Ушинского дети своими глазами видели, как из пшеницы получается хлеб, из льна - одежда, из дерева - игрушки. И сколько сил уходит на это. Это сейчас мы можем все купить и не задумываемся, как все эти привычные вещи - одежда, ткани, хлеб, крупы и многое другое приходит в наш дом.

Ушинский описывает процесс выращивания и обработки льна. Главная мысль этого произведения - уважение к тяжелому крестьянскому труду. С мая по сентябрь люди трудились на полях и огородах, борясь с сорняками, убирая и обрабатывая полученный урожай. При этом надо было еще ухаживать за домашними животными, заготавливать сено на зиму.



Следующий рассказ, который я хочу вам предложить для прочтения,



называется «Слепая лошадь», давайте вновь обратимся к фондам НЭДБ и прочитаем рассказ «Слепая лошадь».

Вопросы для обсуждения:

- Где происходит действие сказки?
- Как зовут главного героя? Что вы о нем узнали?
- Что вы узнали о любимом коне Уседома? Как его зовут?
- Как Догони-Ветер спас жизнь своего хозяина?
- Какое обещание дал Уседом по возвращении домой?
- Отчего стал болеть Догони-Ветер? Что с ним дальше случилось?
- Сдержал ли свое обещание Уседом?
- Как обсуждались трудные вопросы в городе?
- Что происходило с Догони-Ветром, когда он оказался на улице?
- Почему слепая лошадь позвонила в колокол?
- Какое решение вынесло вече?

Сейчас я предлагаю вам вновь обратиться к коллекциям НЭДБ и посмотреть диафильм по сказке Ушинского «Умей обождать».

В заключение нашей встречи с писателем и его произведениями давайте ответим на вопросы:



- Почему Константин Ушинский решил написать учебники для детей?» (потому что учебники, по которым учились дети, были скучные и непонятные. Ушинский хотел, чтобы детям было легко и интересно учиться).

- Как называются учебники, которые написал Ушинский? («Родное слово» и «Детский мир»)

Несмотря на то, что рассказы Ушинского были написаны много лет назад, их и сейчас любят читать дети. Подобные истории могут произойти в любое время. А вывод после чтения может быть таким: «Тот, кто сделал добро другому человеку, и сам становится добрее. И добрее стал тот, кому он помог». (

В ваших ответах сегодня прозвучали мысли, что нужно уважать друг друга, помогать друг другу, уступать друг другу, уметь быть дружелюбным, быть добрее и это правильно. Давайте же помогать друг другу, дружить и творить добро.

НОМИНАЦИЯ: «Методическая разработка мультимедийного мероприятия, приуроченного к празднованию Года музыки» с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, НЭБ и Электронной библиотеки Юговки

Бутюгина Елена Викторовна
Заведующая библиотекой «МКОУ «ООШ № 9»



Год музыки

«Музыка – часть нашей жизни»

Люди любят музыку, потому что мы все принадлежим к виду живых существ, для которых звук играет в жизни важную роль. Ритмичность и тональность звуковых сигналов – это способ передачи информации и энергии друг к другу. Как появилась музыка? Язык людей возник не со слов, а с пения для передачи эмоциональных посланий, смысловой тональности и ритма. Впервые выдвинул данную теорию Чарльз Дарвин, написавший в 1871 году такие строки: «Звук, который издают птицы, в сравнении схож с речью, восходящей к пению и началу образования слов, выражающих разные эмоции сложного характера». На сегодняшний день данная версия считается верной. Теория на основании обширного исследования подтверждает, что 70-80 тыс. лет назад человечество положило основу лексическим составляющим первоначальной речи. По мере развития это новшество стало обыденным. До тех времен наши предки не умели говорить, а лишь распевать. Голосовые связки человека и система речи – сложный музыкальный прибор. Люди - существа, которые способны петь.

Когда возникла музыка?

Учёные-археологи установили, что музыка появилась ещё в первобытном обществе, много тысячелетий назад. И сначала она была не развлечением или искусством, а частью повседневной жизни. Женщины баюкали детей и напевали, пастухи звуками рожков созывали стадо, воины отпугивали своими возгласами врагов. Конечно, в той «музыке» не было ещё ни мелодий, ни слов и многие из них основывались на подражании крикам диких зверей и пению птиц. Но тогда появился ритм, который помогал людям чётко и слаженно выполнять движения во время работы. Сначала они отбивали ритм ударами в ладоши и притопыванием, а затем стали использовать для этого плоские камни, куски дерева.



Одним из видов искусств музыка стала в Древней Греции. Народ этой страны и придумал слово «музыка». Оно означает - искусство муз, а музы были божествами. Греки считали, что музыка дарована им богами.

В Древней Греции музыка звучала на театральных представлениях, на праздниках, помогала людям трудиться. Многие греки умели петь и играть на струнных инструментах - лире и кифаре и на духовом инструменте - авлосе. В знатных

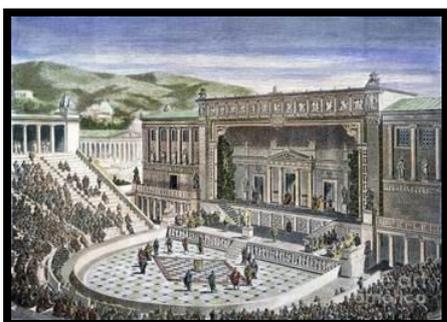
семьях детей обязательно обучали пению и игре на кифаре. Появились первые профессиональные певцы - аэды и рапсоды. Они исполняли торжественные сказания.

Служителей муз уважали в обществе. Особым почётом пользовалась профессия учителя музыки и танцев. Поэты, певцы и музыканты выступали на Пифийских играх наравне с атлетами.

Именно из Древней Греции к нам пришли такие музыкальные понятия, как «мелодия», «музыка», «гармония», «ритм», «гамма». Ими до сих пор пользуются музыканты во всём мире.

Ещё не было профессии композитора, когда во Франции в эпоху Средневековья рыцари-трубадуры слагали стихи и музыку к ним. Они должны были не только сражаться в битвах, побеждать в турнирах, но и уметь играть на двух музыкальных инструментах.

Свои произведения трубадуры посвящали прекрасным дамам, поэтому песни были о любви, о сражениях и о родине. Некоторые песни легендарных рыцарей до сих пор поют во Франции.



Много веков артисты и музыканты странствовали по дорогам разных государств. В Германии их называли шпильманами, во Франции - менестрелями, в Сербии - играчами, а на Руси - скоморохами.

Странствующие артисты устраивали свои представления прямо на улицах и площадях городов и селений. Они показывали весёлые сценки, танцы на канате, трюки с дрессированными животными. Но самым главным в их выступлениях была музыка. Артисты сочиняли и пели песни, играли на самых разных музыкальных инструментах: лютне, арфе, гусях, волынке, на смычковых и ударных инструментах. Без них не обходился ни один городской праздник, ни одна ярмарка или свадьба. Их искусство развлекало и радовало народ. Тогда же начала рождаться и музыка, которую потом стали называть классической. Профессиональные музыканты исполняли свои произведения на органах в церквях и монастырях.

От века к веку музыка, как живой организм, развивалась и изменялась. Складываются мажорные и минорные лады, ноты становятся такими, какими мы знаем их сейчас. Появляется понятие «композитор» - человек, сочинивший и записавший музыку, автор музыкальных произведений. Мы знаем таких великих композиторов, как Моцарт, Бах, Бетховен, Чайковский и другие.



Музыкальные инструменты

Сначала люди использовали свой голос. В дальнейшем к голосовым звукам добавились хлопки. Щелчки пальцами могут задать определенный ритм и это станет примитивной музыкой.



Человек взял в руки палку, ударил по пустому дереву, появился новый звук. Удары различных предметов один об другой давали возможность расширить звуковой диапазон. Ударные инструменты очень разнообразны, но первый барабан был придуман не сразу.



Человек познавал законы природы и старался применить их для своих целей.

Музыкальные инструменты древности были выполнены из самых простых, подручных материалов.

Самый древний, зафиксированный учёными музыкальный инструмент – это

Флейта. Она была изготовлена из кости пещерного медведя.



Среди древнейших музыкальных инструментов в разное время находили: костяные дудки и флейты, звериные рога, трубы из ракушек, барабаны из шкур животных, трещотки из камня и древесины, музыкальные [охотничьи] луки.

На Руси часто музыкальными инструментами становились предметы быта, играть могли на чем угодно.

Деревянные ложки этому пример.



Еще один старинный инструмент, который дошел до нашего времени – варган.

Варган - древний щипковый инструмент, музыкальный инструмент в виде свободно колеблющегося в проёме рамки язычка, приводимого в движение пальцем или дёрганием за нитку.

Подобный инструмент можно встретить у разных народов мира. Чаще его используют народы

Севера.

Отдельно можно выделить Колокольный звон. Этот вид музыкального искусства типичен для музыки Древней Руси.

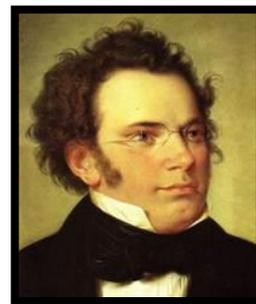


С древних времен известен еще один необычный ударный инструмент. Египтяне и греки, римляне, арабы, чтобы задать ритм во время танца использовали специальные палочки. Со временем эти палочки преобразились в кастаньеты. Этот музыкальный инструмент в наше время очень популярен в Испании.



Величайшие композиторы за всю историю

1) Франц Петер Шуберт – австрийский композитор, который прожил всего 32 года, но его музыка будет жить еще очень долго. Шуберт написал девять симфоний, около 600 вокальных композиций, а также большое количество камерной и сольной фортепианной музыки.



Прослушивание отрывка произведения «Вечерняя серенада»

2) Иоганнес Брамс - немецкий композитор и пианист, автор двух серенад, четырех симфоний, а также концертов для скрипки, фортепиано и виолончели. Выступал на концертах с десяти лет, впервые выступил с сольным концертом в 14 лет. При жизни обрел популярность в первую очередь благодаря написанным им вальсам и венгерским танцам.

Прослушивание отрывка произведения «Венгерский танец №5».

3) Георг Фридрих Гендель – немецкий и английский композитор эпохи барокко, он написал около 40 опер, множество органных концертов, а также камерной музыки. Музыка Генделя звучала на коронации английских королей, начиная с 1727 года, звучит она и на церемонии королевских свадеб и даже используется в качестве гимна лиги чемпионов УЕФА (с небольшой аранжировкой).



Прослушивание отрывка произведения «Музыка на воде».



4) Йозеф Гайдн — известный и плодовитый австрийский композитор эпохи классицизма, его называют отцом симфонии, поскольку он внес значительный вклад в развитие этого музыкального жанра. Йозеф Гайдн является автором 104 симфоний, 50 сонат для фортепиано, 24 опер и 36 концертов

Прослушивание отрывка произведения «Симфония №45»

5) Петр Ильич Чайковский – известнейший русский композитор, автор более 80 произведений, в числе которых 10 опер, 3 балета и 7 симфоний. Был весьма популярен и известен, как композитор еще при жизни, выступал в России и за рубежом в качестве дирижера. Величайшее значение имеют, далее, балеты Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), послужившие



исходными точками дальнейшего - расцвета русского симфонического балета (Глазунов, Стравинский). Танцевальные ритмы, играющие в творчестве Чайковского, вообще говоря, очень "большую роль, претворены им в балетах с изумительной гибкостью, легкостью. Весь свой гениальный дар симфониста-психолога Чайковский использовал в балетах для развертывания больших

хореографических повествований со сквозным, ни на мгновение не ослабевающим, действием.

Прослушивание отрывка произведения «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

6) Фредерик Франсуа Шопен – польский композитор, который также считается одним из лучших пианистов всех времен. Он написал много музыкальных произведений для фортепиано, включая 3 сонаты и 17 вальсов.



Прослушивание отрывка произведения «Вальс дождя».



7) Антонио Вивальди - венецианский композитор и скрипач-виртуоз Антонио Лучо Вивальди является автором более 500 концертов и 90 опер. Оказал огромное влияние на развитие итальянского и мирового скрипичного искусства.

Прослушивание отрывка произведения «Эльфийская песнь».

8) Вольфганг Амадей Моцарт – австрийский композитор, поразивший мир своим талантом с раннего детства. Уже в пять лет Моцарт



сочинял небольшие пьесы. В общей сложности он написал 626 произведений, среди них 50 симфоний и 55 концертов.

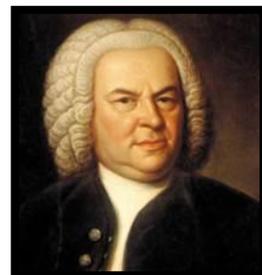
Прослушивание отрывка произведения «Ночная серенада».



9) Бетховен - немецкий композитор и пианист Людвиг ван Бетховен является ключевой фигурой западной классической музыки. Он написал 9 симфоний, 5 концертов для фортепиано и множество других произведений.

Прослушивание отрывка произведения «Лунная соната».

10) Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор и органист эпохи барокко, известен как мастер полифонии. Является автором более 1000 произведений, в которые входят практически все значимые жанры того времени.



Прослушивание отрывка произведения «Музыкальная шутка».

Виды музыки

Классическая (или серьезная) – профессиональные музыкальные сочинения, рожденные в культуре Европы преимущественно с Нового времени (рубеж 16–17 вв.) и в средние века;



Популярная – массово потребляемые, преимущественно песенно-танцевальные музыкальные жанры.

Внеевропейская (неевропейская) – музыка тех народов (Востока), чья культура отличается от культуры западноевропейской цивилизации (Запада)

Этническая (и традиционная) – фольклорные (и устно-профессиональные музыкальные явления разных народов), подчеркивающие самобытность этноса, нации, племени.

Эстрадная (или легкая) – музыка развлекательного характера, предназначенная для отдыха.

Джаз – подхваченные европейцами профессиональные исполнительские традиции американских негров, основанные на синтезе африканских и европейских музыкальных элементов.

Рок – музыка небольших вокально-инструментальных групп молодежи, отличающаяся обязательным наличием ударных и электромузыкальных инструментов, в первую очередь – гитар.

Авангардная (экспериментальная) – общее наименование нового направления в профессиональном композиторском творчестве 20 в.

Альтернативная – новые музыкальные сочинения или исполнения (звуковые представления, «перформансы»), принципиально непохожие на все известные сегодня виды музыки.



Музыка в наше время



Музыка в наше время, наверное, занимает одно из самых первых мест для современного человека. С течением времени в музыке появилось огромное количество направлений различного типа, начиная от классики вплоть до тяжелого рока. Из дня в день ряды музыкальных стилей пополняются всё новыми и новыми веяниями, порой бывает так, что обычный человек не в силах уследить за скоростью появления новых течений в музыке.

Для молодого поколения музыка в наше время представляет собой некий образ жизни, один из способов, при помощи которого подросток может отобразить свой стиль жизни, внутреннее состояние. С помощью мелодий разного типа можно показать окружающим, какое сегодня у тебя настроение. Главное что бы при прослушивании громкой музыки не нужна была аудиометрия.



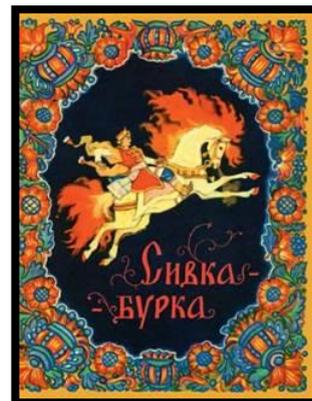
Постепенно, современная музыка начинает вытеснять своим потоком классику, большинство людей не интересуются теми исполнителями классической музыки, собственно благодаря которым началась музыкальная эпоха, которые стояли у ее истоков. Но есть и такие случаи, когда родители приучают своего ребенка любить музыку, разбираться в ней как в науке еще с раннего детства, путем отправления своего чада в музыкальную школу.



Таким образом, музыка в наше время разная и очень специфичная, точно также как и люди, которые населяют эту Планету. Каждый может выбрать себе тот стиль в музыке, который подходит под его внутренний мир. В случае отсутствия такого, можно попытаться самостоятельно создать новое веяние, то которое будет отображать всю сущность его создателя, а затем возможно появится те люди, которые оценят новое направление. И будут также использовать эти песни в качестве расслабляющих средств, для вдохновения на создание чего-то своего, или же вовсе будут просто слушать эту музыку, чтобы забыть и абстрагироваться от всего.

НОМИНАЦИЯ: «Разработка онлайн-мероприятия» с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, НЭБ и Электронной библиотеки Юговки

Лапухина Надежда Федоровна
библиотекарь Новоильинской сельской библиотеки - филиал Петуховской межпоселенческой центральной библиотеки структурное подразделение муниципального бюджетного учреждения «Центр культуры Петуховского округа»



Путешествие в сказку «Сивка Бурка»

Ведущий

- Ребята, вы любите путешествовать? А как можно путешествовать? (Ответы детей: на машине, поезде, самолётом, пешком.) А как вы думаете, можно путешествовать сидя у экранов? Конечно же, можно и как раз сегодня мы отправимся в путешествие в страну русских народных сказок, сидя у экрана доски. На уроке вам понадобятся ваши знания, умения грамотно читать, а также ваше внимание.

Ведущий

Разминка

- Прочитайте буквы, записанные на доске:

Д Р О Н А

А С К З А К

- Какие слова мы можем составить из этих букв? (сказка, народ) — на доске карточки с этими словами.

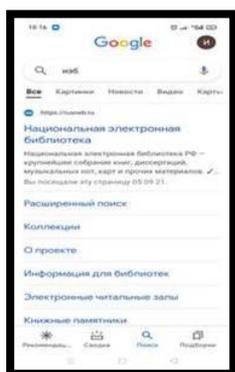
- А как эти слова могут быть связаны между собой? (народная сказка)

- Давайте вспомним, в каких сказках мы с вами встречались с Иваном? С конем?

- Кто сочиняет сказки? (сказки сочиняет народ)

- Сегодня мы познакомимся с еще одной русской народной сказкой - «Сивка — Бурка». Но для этого мы с вами пойдем в необычную электронную библиотеку. Кто из вас, ребята, слышал о такой библиотеке?

- Ответы ребят (библиотека есть в школе, сельская библиотека а про электронную).



Так вот. Помимо обычных библиотек созданы новые библиотеки, которые вмещают в себя огромное количество разной литературы. В таких библиотеках можно взять, например, старинную книгу почитать, или же редкий экземпляр книги. Самое главное, такую библиотеку может посетить любой желающий. Для этого не нужно куда-то ехать, тратить время и деньги на дорогу. Что для этого необходимо иметь спросите вы, только телефон, планшет и доступ в сеть Интернет. Ну, что, вы готовы к путешествию?

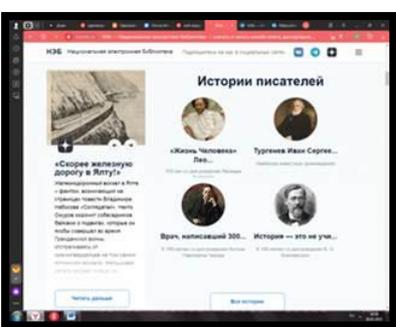
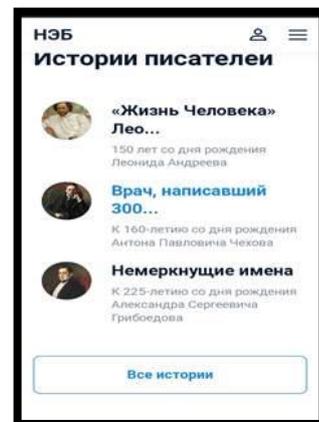




Тогда в путь.

Для нашего путешествия в любом браузере в поисковой строке мы с вами пишем НЭБ (НЭБ-это национальная электронная библиотека). У вас открывается много ответов по вашему запросу. Заходим в <https://rusneb.ru/> (первый в поиске),

И вот уже мы с вами попадаем в огромный зал электронной библиотеки. Здесь мы можем найти биографию любого писателя, его известные произведения, а также не известные. Можем найти исторические книги, которые были написаны много веков назад. Такие книги вы не сможете взять посмотреть и прочитать в обычной библиотеке, а здесь они хранятся в оцифрованном варианте. Также можно найти книги научной тематики, например, о космосе, звездах.



Ведущий: Ну а сегодня мы с вами будем изучать книгу «Сивка Бурка», которая была издана в 1902 году.

В этой книге вы увидите иллюстрации художников того времени, они тоже старались, чтобы детям понравились книжки и они тянулись к чтению.



- Давайте рассмотрим их (обсуждение) Затем посмотрим иллюстрации к этой сказке из других книг



Если вы внимательно рассмотрели изображение страниц, то наверняка увидели незнакомые вам буквы. Кто из вас знает, что это за буквы?.....Ответы детей. А давайте с вами попробуем прочитать данный текст. Тяжело читается? Да, действительно тяжело, мы с вами привыкли к нашему обычному современному алфавиту, а здесь буквы старорусского алфавита.



(Прослушивание сказки)

Ведущий

- Понравилась ли вам

сказка?

- Какие чувства вы испытали при прослушивании сказки? (страх, радость, удивление, грусть, обиду, смех) — выбрать из перечня карточек нужные.



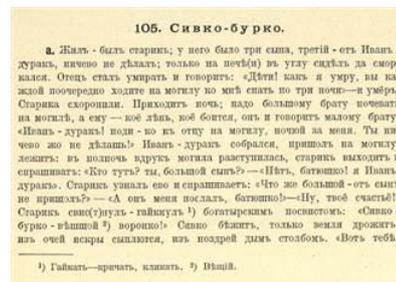
- В какие именно моменты вы испытали эти чувства

- Смысл, каких слов был непонятен? (вещий — предсказывает будущее; каурка — масть лошади рыжеватого цвета) — на доску вывешиваются карточки с этими словами.

- Давайте теперь вместе обсудим

- Как начинается наша сказка? (жил — был)

- Вспомните, сколько сыновей было у старика? (три)



- Число три — что это за число? (волшебное)
- Почему пшеницу посеял тот старик? (пшеница — самое дорогое, что было у крестьян)
- Как отец любит своих детей, как он к ним обращается? (милые мои дети)
- Что узнаем о старшем сыне? Какими качествами обладает? (ленивый, безответственный, не готов к трудностям)
- Что нового узнаем о нем? (лгун, обманщик)
- Что узнаем о среднем сыне? (почти такой же)
- Что мы узнаем о герое Иване? (предусмотрительный, смелый)
- Конь обычный или нет? (необычный)
- Что необычного? (одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит — земля дрожит, из ушей дым валит, из ноздрей пламя пышет) — заучиваем наизусть это описание.
- Как конь разговаривает с Иваном? (знает его по имени)
- Какую службу обещает сослужить? (великую)
- О чём думает Иван, взяв обещание с коня? (если конь не сдержит слово, чтобы найти его потом)
- Как Иван мог найти коня? (произнести слова — Сивка — Бурка — вещий каурка, стань передо мной как лист перед травой) — заучиваем наизусть эти слова.
- Иван рассказал братьям, как поймать коня? (нет)
- Почему? (потому что конь волшебный, разговаривал с ним, братья ему и так не поверили)
- Каким качеством еще обладают братья? (жадные, хитрые)
- Сдержал ли конь слово? Перестал ли топтать пшеницу? (да, все кто дают слово, должны держать его)
- Давайте прочитаем диалог Ивана с конем. Листаем приложение.
- Диалог Ивана с братьями по возвращении домой.
- Назовите героев сказки «Сивка — Бурка»
- Давайте вспомним описание коня? (одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит — земля дрожит, из ушей дым валит, из ноздрей пламя пышет)
- Как мог позвать коня Иван? (произнести слова — Сивка — Бурка — вещий каурка, стань передо мной как лист перед травой)

Рыбина Татьяна Александровна

ведущий библиотекарь Большегусиновской сельской библиотеки - филиал Петуховской межпоселенческой центральной библиотеки структурное подразделение МБУ «Центр культуры Петуховского муниципального округа»



Викторина «Сказочное лукоморье»



А.С. Пушкин – великий поэт и писатель России. Произведения Александра Сергеевича Пушкина известны не только в России, но и во всём мире. Во многом свою популярность он получил из-за разнообразия в своих работах: он писал как серьёзные романы, так и лёгкие для чтения рассказы, сказки. Сегодня мы поговорим о сказках.

Сказки Пушкина универсальны: они интересны как взрослым, так и детям. Эта особенность связана с тем, что Пушкин с самого начала не хотел писать для детей, однако его сказки почти сразу вошли в

детское чтение.

Сказка о золотом петушке, о рыбаке и рыбке, о мёртвой царевне и семи богатырях, эти и другие произведения поэта – сказочника увлекают нас своим сюжетом, будят в нас воображение, а торжество добра и справедливости укрепляют в наших сердцах добрые начала.



Предлагаем вам окунуться в мир волшебства и доброты, вспомнить замечательные сказки всеми любимого поэта и писателя А.С. Пушкина.

В путь, за Пушкинскими сказками на ковре – самолёте!

1 тур «Назови сказку правильно».

Вспомните названия сказок Пушкина.

«Сказка о рыбаке и» (рыбке)

«Сказка о Золотом ...» (петушке)

«Сказка о царе....» (Салтане)

2 тур «Сказочный предмет». Назовите волшебные предметы из сказок Пушкина.

- У кого спрашивала царица о том, кто на свете всех милее? (Зеркальце)

- С помощью этого предмета Балда ходил к чертям выбивать оброк (веревка)

- Этот предмет помогал петушку осматривать границы царства Дадона (спица)

3 тур «Из какой сказки отрывок?». Назовите сказку из которой взяты следующие строки:

«Свет мой, зеркальце! Скажи и всю правду доложи...» (Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях)

«Воротился старик домой. На пороге сидит его старуха, А пред нею разбитое корыто». («Сказка о рыбаке и рыбке»)



«Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе. Не видал ли где царевны?» («Сказка о спящей царевне и семи богатырях»)

«Снова князь у моря ходит, с синя моря глаз не сводит; глядь – поверх текучих вод Лебедь белая плывёт» (Сказка о царе Салтане).

«Три девицы под окном пряли поздно вечерком» (Сказка о царе Салтане)
4 тур «Шарада». Разгадав шараду вы узнаете ответ на нашу загадку.

Сказка — ложь! Да в ней намек,
Лютой жадности упрек.
В то старуха слезы льет,
В чем стирать нельзя белье.



Вот и закончилось наше с вами путешествие по сказкам Пушкина.

Люблю я Пушкина творенья,
И это вовсе не секрет.
Его поэм, стихотворений
Прекрасней не было и нет!
С мальства его читаем сказки,
В них жар души, природы краски.
Добро цветёт в них, злоба чахнет.
В них русский дух, в них Русью пахнет!

Н. Алифиренко

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЙ УРОК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕСУРСОВ ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕК

НОМИНАЦИЯ: Урок с использованием ресурсов электронных библиотек

Исакова Юлия Александровна

учитель начальных классов МБОУ
«Частоозерская СОШ»



Классный час «Блокада Ленинграда»

- Здравствуйте, ребята! Сегодня классный час мы проведем в школьном музее Боевой славы.

Издаётся звук

- Что за звуки вы слышите?
- Это звук метронома. Кто-нибудь из вас слышал ранее эти звуки?
- Что такое метроном? Метроном — прибор, отмечающий короткие промежутки времени равномерными ударами.

- На что похож его звук? (тиканье часов, на звук сердца)
- Метроном считается символом блокадного города Ленинграда во время Великой Отечественной войны.

- Как вы думаете, чему посвящен наш классный час? О чем будем говорить?

- Сегодня нашу встречу мы посвятим блокадному городу Ленинграду и нашим землякам, которым пришлось волей судьбы в той или иной степени коснуться тех ужасных событий.

В 2022 году исполнится 77 лет со дня победы над фашистской Германией.

- Как вы знаете, 22 июня 1941 года летним ранним утром, в 4 часа утра, фашисты напали на Советский Союз (так называли раньше нашу страну). Началась Великая Отечественная война советского народа против фашистских захватчиков.

Фашисты говорили, что Москва – это сердце России, а Ленинград её душа. Как человек не может жить без души, так и страна потеряет свой боевой дух, когда лишится Ленинграда. Поэтому один из основных ударов они направили на Ленинград с целью стереть его с лица земли. Несмотря на героизм наших воинов, врагу удалось подойти вплотную к Ленинграду и окружить его. Началась блокада. Начались страшные дни Ленинграда. Фашисты не прекращали бомбить и обстреливать город.

- Радио в городе было единственным способом узнать о происходящих событиях. Но выступления по радио проходили не часто. И вот когда выступлений не было, через него транслировали звук метронома, целью которого было оповещать жителей города о приближающейся атаке немецких самолетов.

- Медленное тиканье метронома со скоростью 55 ударов в минуту (ритм работы спокойного сердца) означало отсутствие воздушной атаки, а быстрые "шаги" метронома говорил о том, что необходимо искать укрытие, поскольку с минуты на минуту начнется бомбардировка города.

Город-герой Ленинград долгих 872 дня находился в условиях блокады.

- Как вы понимаете выражение «блокада/блокадное кольцо»? (город окружен, нельзя ни выйти, ни зайти)

- Верно. Многие люди, среди которых было очень много детей, оказались в блокадном кольце Ленинграда.

- В фонде нашего музея хранится информация об одной жительнице блокадного Ленинграда, теперь уже нашей землячке, Вере Федоровне Тайшиной.

- Посмотрите, пожалуйста, данная экспозиция посвящена ей.

Учитель обращает внимание ребят.

- Вера Фёдоровна – совсем ребенком оказалась в блокадном городе. Прошла все лишения того времени, потеряла родителей, но не сломилась. После окончания педагогического училища по распределению она попала в наш Частоозерский район. Стала работать учителем начальных классов. Это ветеран педагогического труда. Заслуженный учитель РСФСР. Она жива и живет у нас тут в Частоозерье.

- Давайте посмотрим видео, на котором она рассказывает некоторые моменты своей жизни в блокадном городе. *(Просмотр детьми видеотрывка №1, после которого дети отвечают на вопросы учителя)*

- Сколько было лет Вере Фёдоровне, когда она осталась в блокадном городе?

- Верно, ей всего было 10 лет. После смерти родителей от холода и голода Вера осталась одна с сестрой.

- Ходила маленькая Вера в школу? (да)

- Начало войны пришлось на начало лета. А осенью, как известно, начинался учебный год. И даже во время войны дети Ленинграда продолжали ходить в школу. Несмотря на то, что жителям не хватало еды, воды, не было света, дров, теплой одежды, в конце октября в Ленинграде открылось 39 школ.

- Занятия проходили в необычной обстановке. Нередко во время урока раздавался вой сирены, возвещавшей об очередной бомбежке или артобстреле. Ученики быстро и организованно спускались в бомбоубежище, где занятия продолжались.

Как видим, учиться в жестоких условиях зимы стало подвигом. Учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в школе. В школах стало необычайно тихо, дети перестали бегать и шуметь на переменах. Урок продолжался 20-25 мин.: больше не выдерживали ни учителя, ни школьники.



Физминута

- Ребята, давайте представим, что нам очень холодно. Попробуем согреться, как согревались дети в холодных классах школы. Потрём ладонями одна о другую, пошевелим пальцами рук и ног. Согрелись!

- Ребята, я вам раздаю листочки. Что это? (дневник)

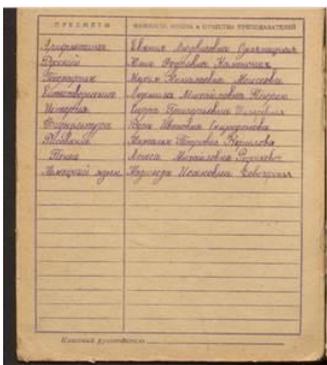
- Верно, это листочки из дневника. Но не простого дневника, а дневника одной ученицы 4 класса 218 школы Иткиной Зинаиды на 1943/1944 учебный год. Эта девочка когда-то жила



в городе Ленинграде. Ее дневник хранится в фонде Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина. *(На экране также открыта страница сайта Президентской библиотеки с данным ресурсом).*

- В это время жизнь в осажденном Ленинграде уже стала немного налаживаться, поэтому в школах дети вели дневники.

- Посмотрите, какие предметы изучались в 1943-1944 годах?



- Давались ли домашние задания?
- Похож ли дневник тех лет на ваши современные дневники?
- Какие замечания пишет учитель девочке?



- Какой вывод мы можем сделать, как училась эта девочка?
- Продолжим наш просмотр видео-интервью. Послушайте, что рассказывает Вера Федоровна о том, в каких условиях они жили.

(Просмотр видеотрывка №2)

- Что за «буржуйки» она имеет ввиду? Вы когда-нибудь слышали такое слово? Сейчас мы с вами это узнаем!



- Ребята, у нас есть прекрасная возможность совершить виртуальный тур в музей блокады Ленинграда благодаря сайту Президентской библиотеки и рассмотреть некоторые экспонаты.



- В этом музее есть экспозиция, посвященная обстановке квартир блокадного города. Чтобы ее рассмотреть мы должны «подняться» на 2 этаж музея.

- Посмотрите на обстановку квартиры того времени. Что мы видим около окна на полу?

- Это печка - буржуйка. Так как помещения не отапливались, почти в каждой квартире они стояли. Изготавливали их из жести. Другими словами, это ящик с выведенной в окно трубой. Буржуйками их называли, потому что они давали тепло только тогда, когда в них что-то горит, как говорили, они жадные «как буржуи».

- Топили люди их, чем могли. В ход шла деревянная мебель, паркет, книги.

- Что мы видим на столе? (это тарелка громкоговорителя)

- По таким громкоговорителям слушали звуки метронома, который мы услышали в начале нашего занятия.

- Все люди осажденного города помогали, как могли, в борьбе против фашистов. Даже дети!

- Послушайте, что рассказывает Вера Федоровна о помощи детей во время блокады. (Просмотр видеотрывка №3)

- Что они делали? (тушили сброшенные фугасные бомбы)

- Кто же помогал приближать победу помимо самих жителей города? Конечно же советская доблестная армия.

- В школьном музее хранится память о нашем земляке Кадушкине Степане Александровиче. Он был сапёром. Подробную информацию об этом человеке и его боевом пути вы можете прочитать в электронном киоске музея в Книге памяти. А также обратите внимание на экспозицию, посвященную Степану Александровичу, позади вас.

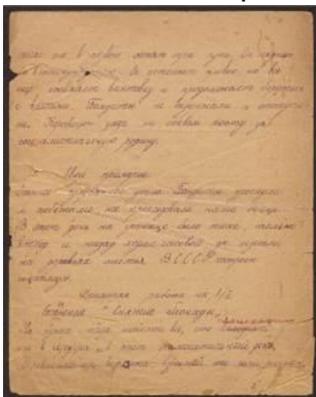
- Кто такие саперы? (это люди, которые разминируют бомбы)

- Степан Александрович помогал разминировать поля, дороги на подступах к осажденному Ленинграду, в то время, когда город находился в блокадном кольце. Он также вернулся на родную землю живым. Тут на родине он стал работать трактористом. К сожалению, его уже нет в живых.

- Посмотрите, ребята, у нас в музее хранится экспонат – сапёрная лопатка – которую нам предоставил поисковый отряд «Факел».

- Для чего предназначалась она?
- Оказывается функций у саперной лопатки было множество. Говорили, что лопата – друг солдата. Это была верная спутница каждого сапера. Ею можно было копать окопы, использовать в качестве холодного оружия в бою.

- 27 января 1944 года блокада города была снята!



- Я хочу обратиться еще к одному источнику, который хранится в фонде Президентской библиотеки – это тетрадь Иткиной Зинаиды, дневник которой мы сегодня рассматривали.



- Она написала сочинение в честь снятия блокады города, в котором рассказывает о своих чувствах.

(Учитель читает отрывок сочинения Иткиной Зинаиды)

- День снятия блокады города стал настоящим праздником не только для ленинградцев. Это был момент ликования для всей нашей страны. Люди плакали от счастья. Память о подвиге ленинградцев чтят сегодня, будут чтить и завтра и все последующие дни.

-Наш классный час мне хотелось бы закончить строчками из стихотворения Л.Зазерского «Дети блокады».

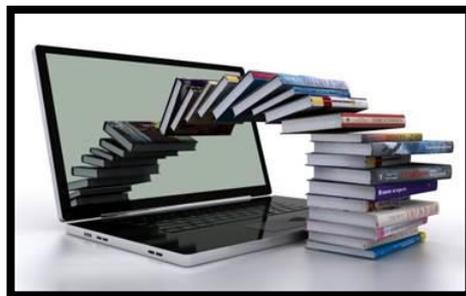
Их теперь совсем немного –
Тех, кто пережил блокаду,
Кто у самого порога
Побывал к земному аду.
Были это дети просто,
Лишь мечтавшие о хлебе,
Дети маленького роста,
А душой почти на небе.
Каждый час грозил им смертью,
Каждый день был в сотню лет,
И за это лихолетье
Им положен Целый Свет.
Целый Свет всего, что можно,
И всего, чего нельзя.
Только будем осторожней –
Не расплещем память зря.
Память у людей конечна –
Так устроен человек,
Но ТАКОЕ надо вечно
Не забыть. Из века в век!

- Наш классный час подошел к концу. Спасибо за внимание!

Бутакова Елена Александровна

педагог-библиотекарь МКОУ Брылинская СОШ»

«Электронные библиотеки в свободном доступе»



Здравствуйтесь, дорогие ребята!

Объем информации, которую сможет удержать в голове человек, чрезвычайно мал, и попасть в обычную библиотеку не всегда есть время и возможность, поэтому без электронных библиотек человек в современном мире испытывает заметные трудности. В нашем меняющемся мире знания быстро устаревают, и их необходимо обновлять.

Какая бы книга нам не потребовалась - от многотомной энциклопедии до карманного справочника, какую бы мы ни взяли библиотеку - от многоэтажного университетского хранилища до маленькой читальни, - всё это есть в электронном виде и служит для одной и той же цели: помочь нам быстро и с наименьшими затратами сил найти требующуюся информацию. Не всегда эта цель достигается легко и просто.

Вот и сегодня наш библиотечный урок, так и называется «Электронные библиотеки в свободном доступе» и посвящен использованию ресурсов электронных библиотек.

Мы познакомимся со справочно-библиографическим аппаратом электронной библиотеки. Так как же найти требующиеся вам книги? В большой библиотеке по вашей теме может быть несколько полок книг, но найти книгу в электронном каталоге на много проще.

Основными средствами поиска нужной информации в электронном каталоге являются строка поиска, куда нужно всего лишь ввести название, автора или отрывок из произведения

Ребята, вот мы говорим каталог, каталог, а что означает само это слово?

Электронный библиотечный каталог (ЭБК) — совокупность программных и аппаратных средств по обеспечению деятельности библиотеки по заказу, каталогизации, поиску, выдаче книг, решения различных задач по отчётности и книгообеспеченности читателей и др. как в локальной вычислительной сети, так и через Интернет.



(Библиотекарь демонстрирует наглядно саму стартовую страницу и строку поиска, дает ребятам несколько минут для изучения страницы.)

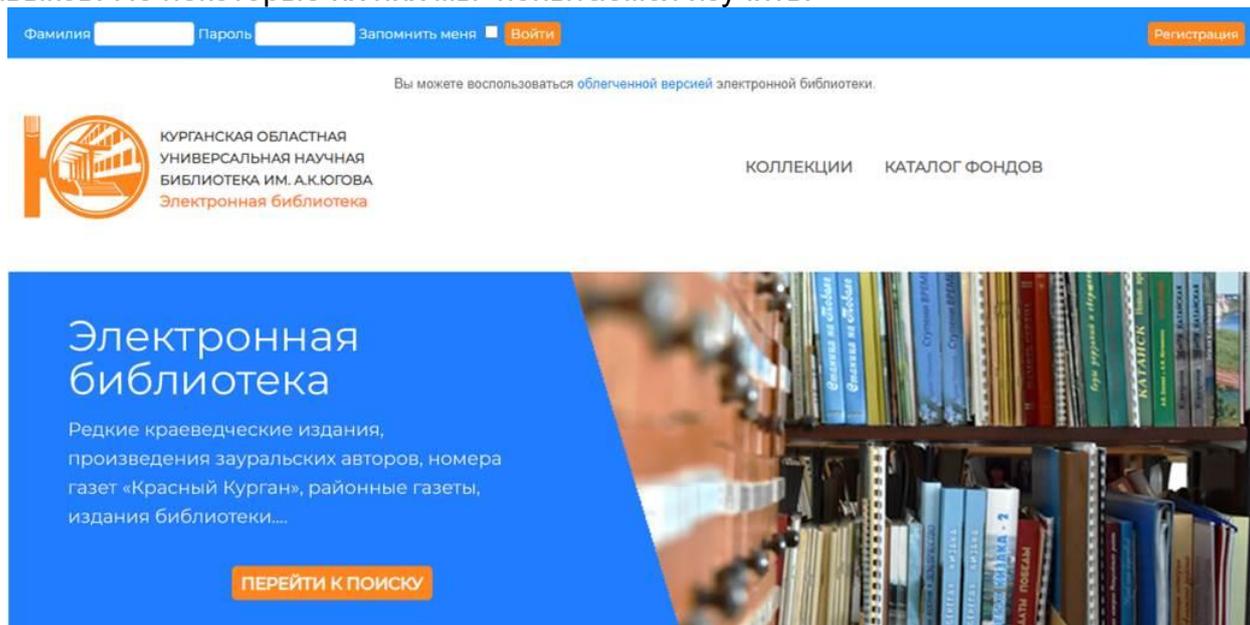
Может, кто то уже знает: «Для чего нужна строка поиска?». Ответы учеников...

Правильно. С помощью строки поиска можно узнать:

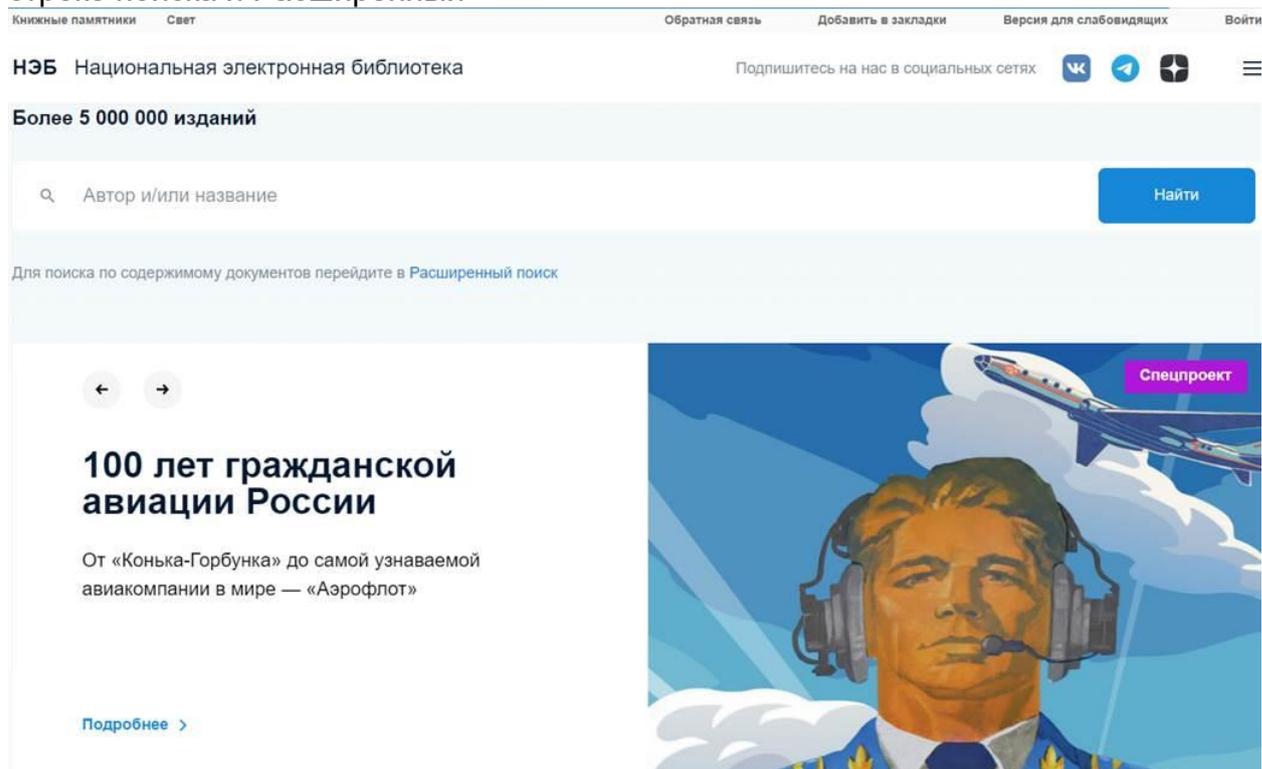
- есть ли в электронной библиотеке нужная вам книга, если вы знаете ее автора и название;
- уточнить заглавие книги, если автор известен;
- какие произведения данного автора имеются в библиотеке;
- год издания, объем книги, издательство;

Пользование строкой поиска экономит время. Чтобы даже «галопом» просмотреть, к примеру в обычной библиотеке, тысячу книг, расположенных на

полке, потребуется несколько дней. Тысячу карточек в небольшом деревянном ящике проглядеть за 1-2 часа. Конечно, работа с поиском не требует известных навыков. Но некоторые из них мы попытаемся изучить.



Поиск в электронной библиотеке бывает двух видов: простой/быстрый в строке поиска и Расширенный



В простом поиске, как вы уже поняли, вы вбиваете нужного вам автора, название произведения либо отрывок из произведения, например:

- Толстой А. К.
- Толстой А. Н.
- Толстой Л. Н.

Одинаковые фамилии авторов высвечиваются при нахождении и вам нужно выбрать всего лишь нужного автора с его инициалами.

Расширенный поиск поможет вам получать более точные результаты. Например, вы можете выбрать Год издания, издательство, место издания, язык



ПОИСК БИБЛИОТЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Искать всюду ▾ Найти

Поиск по содержанию материалов

[Расширенный поиск](#)

И + Добавить
⇅ Выберите поле ✕ Удалить

Библиотечные материалы Всего: 800 899	Архивные материалы Всего: 332 093	Материалы сайта Всего: 28 135
---	--------------------------------------	----------------------------------

Существуют Коллекции

В этом разделе представлены тематические подборки электронных копий изданий, составленные экспертами библиотек, принимающих участие в формировании единого фонда Национальной электронной библиотеки.



Базовые коллекции

Государственная власть
Российский народ
Территория России
Русский язык

Подборки коллекций

События
Темы
Персоны
Регионы России
Россия и страны мира
Типо-видовые коллекции
Периодические издания
Авторефераты диссертаций
Учебные издания
Все коллекции

ПОСЛЕДНИЕ КОЛЛЕКЦИИ



Евразия – наш дом

В коллекцию «Евразия – наш дом» входит более двух десятков тематических коллекций, посвящённых историческому продвижению России на Дальний Восток, в Среднюю Азию, коллекции по истории взаимоотношений России с другими странами Евразии: Вьетнамом, Индией, Ираном, Китаем, Монголией и Сербией, а также многими постсоветскими государствами. Кроме того, уделено внимание сотрудничеству России со странами Африки.



Россия – Туркменистан: из истории взаимоотношений

Коллекция охватывает значительный период отношений между Туркменистаном и Россией, начиная со второй половины XIX века, когда Кокандское, Хивинское ханства и Бухарский эмират признали протекторат Российской империи, и была образована Туркестанская губерния (край), до настоящего времени. Материалы коллекции иллюстрируют благотворное влияние включения этих территорий в состав России – открытие начальных школ, гимназий и женских училищ, развитие сельского хозяйства и промышленности, культурное строительство. В 1918 г. бала провозглашена Туркестанская АССР в составе РСФСР, а затем, в 1924 году, Туркменская Советская Социалистическая Республика в составе СССР. В собрании представлены официальные документы – конституции Туркменистана, своды законов, соглашения и договоры между нашими странами; исследовательские материалы, архивные документы, обзоры экспедиций в Закаспийскую область, этнографические очерки, картографические и изобразительные материалы.



Россия – Таджикистан: из истории взаимоотношений

Коллекция охватывает значительный период отношений между Таджикистаном и Россией, начиная с 1860-х гг., когда его территория вошла в состав Российской империи как Туркестанская губерния (край), до настоящего времени. В начале XX века была образована сначала АССР в составе РСФСР, а затем Таджикская Советская Социалистическая Республика в составе СССР. В собрании представлены конституции Таджикистана, своды законов, административно-территориальные справочники, исследования по географии и этнографии, записки русских путешественников и материалы советских экспедиций конца XIX-XX веков, а также картографические и изобразительные материалы.



Крымская война (1853–1856)

Коллекция посвящена причинам, ходу и итогам Крымской войны. Она включает целый комплекс исторических свидетельств: исследования, воспоминания, сборники, отчёты (Таврической учёной архивной комиссии и следственной комиссии о злодеяниях в Крыму) и другие иллюстративные произведения.

Например, при подготовке реферата, сочинения на определенную тему лучше всего обратиться к нужной коллекции, где собраны необходимые материалы.

Как разыскать краеведческую информацию? Можно обратиться к краеведческой коллекции.

Ребята, как вы думаете:

Курганская область: страницы истории

КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ



В подборку вошли исследования, статистические очерки, архивные документы, картографические и фотоматериалы XIX – начала XXI вв., характеризующие административное, социально-экономическое, географическое положение Курганского и Шадринского уездов, территория которых составляет основу современной Курганской области. Также представлен действующий Устав (Основной закон) Курганской области.

- какой вид продукции самый быстрый и оперативный?

- где можно почерпнуть сведения о последних достижениях науки, технике, прочитав о ходе каких-либо соревнований, о недавних событиях в политической, культурной жизни? (ОТВЕТЫ – газеты, журналы)

Периодические издания - самый оперативный вид печати. Здесь можно получить сведения о самых последних достижениях науки, техники, о последних событиях политической и культурной жизни.

И периодические издания тоже существуют в электронном варианте
Закрепление.

Периодические издания



Газета «Биржевые ведомости»
Ежедневная политическая, общественная и литературная газета. 1909 г. 15 марта (№63)



Газета «Большевистское слово»
Орган Меховского РК ВКП(б) и райсовета депутатов трудящихся. 1943 г.



Газета «Вперед»
Орган Усть-Южского района ВКП(б) и райсовета Курганской области.



Газета «Голос Колхозника»
Орган Катайского РК ВКП(б) и райсовета депутатов трудящихся Курганской области. 1943 г.



Газета «За урожай»
Орган Алашимского РК ВКР (б) и райсовета депутатов трудящихся. 1945 г.



Газета «Знамя колхозника»
Орган Половининского района ВКП(б) и районного Совета депутатов трудящихся Курганской области.



Газета «Знамя коммуны»
Орган Карагайского РК ВКП(б) и райсовета депутатов трудящихся Курганской области.



Газета «Известия Курганского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов»
Курганская организация РСДРП, 1919 г.



Газета «Колхозное знамя» (Лебяжье)
Орган Лебяжьинского РК ВКП(б) и исполкома райсовета депутатов трудящихся Курганской области.



Итак, повторим основные термины и понятия.

Электронный библиотечный каталог (ЭБК) — совокупность программных и аппаратных средств по обеспечению деятельности библиотеки по заказу, каталогизации, поиску, выдаче книг, решения различных задач по отчётности и книгообеспеченности читателей и др. как в локальной вычислительной сети, так и через Интернет.

Строка поиска - это специальная графа, с помощью которой осуществляется поиск информации

Расширенный поиск-получение наиболее точных результатов, с уточнением некоторых пунктов.

Практическое задание.

Сейчас вы поделитесь на 4 команды но, каждый замет свое место за компьютером и будет выполнять задание.

(Ребята усаживаются на свои места)

Задание записано на листках ромашки. Ребята отрывают и читают.

Задания для команды № 1

- Есть ли в электронной библиотеке книга А. С. Пушкина «Борис Годунов»? Какие еще книги данного автора имеются в библиотеке?

- Вам необходимо установить: сколько всего изданий доступно к онлайн прочтению в национальной электронной библиотеке А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

Задания для команды № 2

- Есть ли в национальной электронной библиотеке книга «Всадник без головы»? Кто ее автор, какое издание самое новое в каталоге?

- Найдите книгу жанр детектив.

Задания для команды № 3

- Найдите книгу по охране леса.

- Есть ли в национальной электронной библиотеке книга М.А Булгакова «Мастер и Маргарита»? Какие еще книги данного автора имеются в библиотеке?

Задания для команды № 4

- Какие книги о космосе имеются в национальной электронной библиотеке, есть ли в них иллюстрации?

- Где можно найти информацию о биографии А.С. Пушкина?

Команды выполняют задание. Библиотекарь проверяет правильность выполнения.

В конце нашего урока я предлагаю вам бросить кубики, на которых записаны фразы, их нужно дополнить. На столе находятся кубики с разными вариантами ответов: сегодня я узнал..., было трудно... , было интересно узнать, что... и т.д.

Каждый ученик кидает кубики по 1-2 раза и заканчивает их. Проводить такую рефлексию лучше устно, но можно и письменно.

Я довольна вашими результатами работы. Всем командам спасибо. Жду вас в библиотеке. До свидания.

НОМИНАЦИЯ: Урок с использованием ресурсов электронных библиотек на краеведческую тематику

Амамбаева Динара Амангельдыевна

учитель-дефектолог ГБОУ «Каргапольская специальная (коррекционная) школа-интернат»



Дикие животные Зауралья

Ориентирование (Выполняют движения под стихотворение)

В собственном теле:

Водичка – водичка, умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки розовели,

Чтобы носик дышал,

Чтоб смеялся роток и кусался зубок!

Повернули голову влево – вправо (2-3 раза)

Головой – вперед – назад (2-3 раза).

Плечи размяли, покрутили (2 – 3 раза)

- Что находится слева от вас? Справа? Спереди? Сзади? (Отвечают)

Пальчиковая гимнастика

Зайка

Зайка серенький сидит (Руки сжаты в кулаки).

И ушами шевелит. (Разгибают и сгибают пальцы).

Надо лапочки погреть, (Растирают пальцы и кисти рук).

Зайке холодно сидеть.

- А теперь выполним нашу разминку («праксис» позы – коза, ножницы, колечки, цепочка, замок»

Актуализация знаний

Времена года, месяца, дни недели.

- Сегодня у нас с вами _____. Время года?

Сегодня у нас с вами _____. А вчера был, какой день недели?

- _____ подойти к календарю природы и отметь число и день недели.

Внимание

«Что забыл нарисовать художник?»

- Ребята, я сегодня нашла интересную картинку. Ее нарисовал один художник, мне кажется, что здесь чего-то не хватает. Что он забыл нарисовать у этих животных? (Называют)

«Нарисуй круг или квадрат»

- А теперь работаем в паре, подойдите к доске и здесь есть картинки животных, вам надо нарисовать кружочки рядом с животными, которые живут с человеком, а квадраты рядом с животными, которые живут в лесу. Один рисует круг, а другой квадрат.

Проверить задание, открыв обе стороны доски.

Загадки по теме занятия

- Ребята к нам на занятие прилетел Карлсон и решил вам загадать загадки, доскажите отгадку:

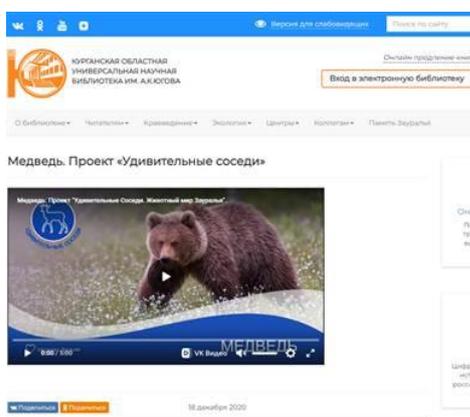
Длинные ушки,

Быстрые лапки.
Серый, но не мышка
Кто это? ... (Зайчишка)

Косолапый он и бурый.
Если мёда нет – понурый.
Любит с детства он реветь,
Потому что он ... (Медведь)

Дружбу водит лишь с лисой,
Этот зверь сердитый, злой.
Он зубами щёлк да щёлк,
Очень страшный серый. (Волк)

Рыжая плутовка,
Всех обманет ловко,
Кур сворует и в леса.
И зовут ее. (Лиса)

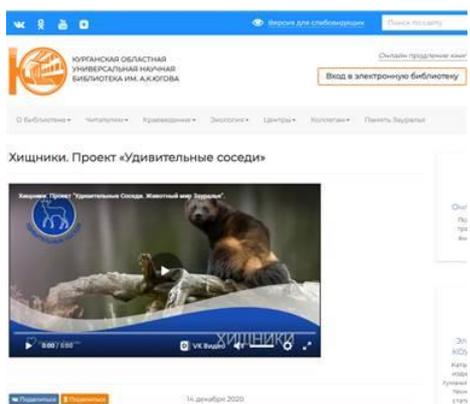


животных, а еще сыграем в очень интересную игру в конце занятия. Но чтобы сыграть в эту игру вам нужно будет быстро выполнить все задания.

Словарная работа (названия повесить над картинками животных)

Дикие животные (звери) – это животные, которые живут в лесу.

- Дикие животные самостоятельно добывают себе пищу, строят себе жилища, живут в лесу.



Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.

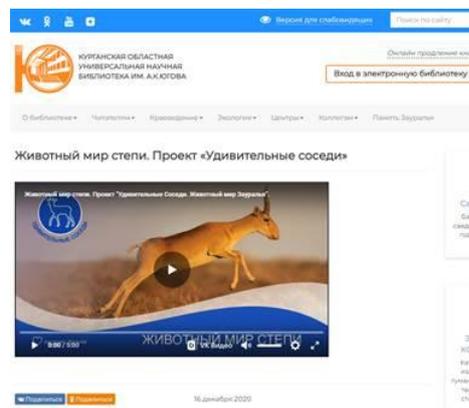
По мере отгадывания выставляются изображения животных на доску.

- Где живут эти животные?

- Как назовем этих животных, одним словом?

- Ребята, как вы думаете, как звучит тема нашего занятия?

- Правильно. Дикие животные, которые живут в наших лесах. И сегодня мы с вами познакомимся с дикими животными Зауралья, узнаем много нового о диких



Просматривают видеоролики из Электронной библиотеки Югова

- Ребята, а теперь выполним задания с Карлсоном и закрепим наши знания, но прежде давайте отдохнем.

Физминутка (имитация движений).

Дикие животные

Это зайчонок, это бельчонок,

Это лисенок, это волчонок,



А это спешит, ковыляет спросонок
Бурый, мохнатый, смешной медвежонок.
Вращают большим пальцем.

1. «Собери картинку» (разрезные картинки от 3-8 частей с различными видами разрезов)

- Ребята, Карлсон нечаянно разрезал картинки и не может собрать их обратно. Давайте поможем ему.

- Какие это животные?

2. «Четвертый лишний» (картинки)

- Волк, медведь, заяц, ласточка

- Корова, коза, поросенок, лиса

- Овечка, тигр, лев, медведь

- Белка, курица, еж, медведь

3. «Зашумлённые изображения» - картинки животных.

- Ребята, каких животных вы видите на картинке? Помогите Карлсону разобрать всех животных.

4. «Чей хвост»

- Вот животных мы разобрали, а хвосты они потеряли, скажите где, чей хвост? У кого он короткий у кого длинный? Какие это животные?

5. «Кто как говорит» - аудиозапись голосов животных.

- Мы с вами можем разговаривать, а животные говорят? Нет, животные не разговаривают, но они издают звуки. Давайте посмотрим, знаете ли вы, кто издает этот звук? А вы можете повторить?

Память.

- А теперь мы поиграем с волшебным песком. Песок может показать нам много разных игр и сказок. Но сначала нужно вспомнить, как нужно правильно играть с песком.

-Можно кидаться песком?

-Разбрасывать можно?

- Пробовать на вкус можно?

-А сейчас давайте положим ладошки на песок. Погладим его ладошкой, затем ладошку перевернем. Какой песок?

-Теплый или прохладный?

-Шершавый или гладкий?

-Сухой или мокрый?

-Песок прохладный, шершавый, сухой.

- А сейчас поиграем с песком.

1. «Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

2. «Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

3.«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

4.«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

Рефлексия

- Ребята, Карлсону очень понравилось с вами играть, но пора ему отправляться домой. Он сегодня узнал много нового.

- Где живут дикие животные? (Отвечают)



Анфалова Надежда Николаевна

учитель математики и информатики
МБОУ «СОШ № 10» г. Шадринска

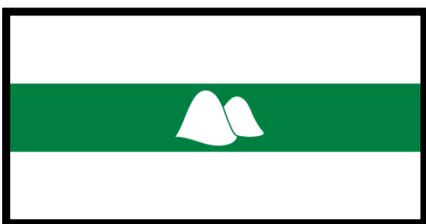
«Юбилей Курганской области»



Учитель: Ребята! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о Родине, о родной стороне, в которой мы живём. Какой край мы называем малой родиной? Курганская область – это частица нашей великой Родины – России. И наш разговор мы посвящаем Курганской области.

2023 год является юбилейным в истории нашего края: исполняется 80 лет со дня образования Курганской области. Именно поэтому я предлагаю совершить путешествие по Курганской области, чтобы лучше узнать наш родной край.

Кто стоит во главе нашей области? (Шумков Вадим Михайлович)



Какой флаг и герб? Что обозначает?

- Белый цвет символизирует мир, чистоту помыслов.
- Зеленый (изумрудный) цвет олицетворяет богатую природу региона.
- Курганы относят нас к истории региона.

В 1662 году возле очень большого кургана, который носил название Царев Курган, образовалась слобода Царево Городище.



Герб. В изумрудном (зеленом) поле два серебряных кургана (холма) — исторический герб города Кургана, утвержденный императрицей Екатериной II 17 марта 1785 года. Серебряная оконечность щита стилизована под навершие белой стены древнейшей каменной крепости на территории Южного Зауралья — Далматовского монастыря, одного из форпостов России в землях, где русским переселенцам приходилось противостоять набегам неприятельских племен. Бегущая куница герб Шадринска — второго по величине и значению города Курганской области.



Ребята слышали наш гимн? Предлагаю вам прослушать фрагмент гимна.
(звучит гимн Курганской области)

Гордых предков он хранит заветы,

Но мечтами устремлен вперёд.
Верой и надеждою согретый,
Молодеет край из года в год....



Какие прекрасные строки: Гордых предков хранит он заветы! Лучше не скажешь.

Это наша земля: мы на ней живём, учимся, трудимся. Так давайте её беречь, гордиться и защищать. А для этого мы очень хорошо должны знать историю нашей земли, нашего Зауралья.

У вас на столах лежат листы с вопросами о курганской области и в течении нашего занятия мы их сможем заполнить, если вы знаете ответы заранее вы можете их заполнить сразу.



6 февраля 1943 г. Президиумом Верховного Совета СССР был издан Указ «Об образовании Курганской области в составе РСФСР». В состав области вошли 32 сельскохозяйственных района восточной части Челябинской области и 4 района Омской области с общим количеством населения 975 тысяч человек.

Курганская область играла большую роль во Время Великой отечественной войны.

В военные годы Зауралье ковало победу в тылу, став местом формирования воинских частей и соединений. Самое знаменитое из них — это «белые дьяволы». Так называли гитлеровцы воинов 32-го лыжного полка. В Курганской области были сформированы 25-й стрелковый полк, 165-я и 369-я стрелковые дивизии. В годы Великой Отечественной

войны в Курганской области были развернуты военные училища: Велико - Устюжское и Орловское пехотные, Сталинградское военно-танковое училище, Московское Краснознаменное военно-политическое училище, Лучинская военная школа авиамехаников и авиационная школа пилотов.



В военные годы на территории современной Курганской области вступили в строй и стали действовать такие машиностроительные предприятия: в Шадринске - Шадринский автоагрегатный завод, телефонный завод, «Полиграфмаш», металлопрокатный; в Кургане - Курганский завод дорожных машин, ЗДС, механический завод №

603, электромеханический завод, а также Катайский насосный завод, Варгашинский завод противопожарного оборудования, Чумлякский завод противопожарного машиностроения, Шумихинский машиностроительный и Шумихинский ремонтно-подшипниковый.



Как вы думаете наша школа имела историческое значение во времена ВОВ? (Ответы учеников)

В 1941 году в здании Государственном педагогическом институте – ныне Средняя

В этом здании размещались после войны - разливательная, консерватория и 1726. Угол улиц Минималистской и Болгарской.

общеобразовательная школа №10. Был размещен эвакуационный госпиталь № 1726.

Начальником эвакогоспиталя № 1726 был назначен врач Григорий Тимофеевич Колмогоров - заслуженный врач РСФСР, основатель неврологической службы в г. Шадринске и Шадринском районе.



Мы продолжаем наше путешествие по истории нашей области с наша следующая остановка начинается со следующих слов:

- А кто празднует юбилей? (Жители Курганской области, мы с вами) - Верно. Юбилей отмечают и люди,

которые сейчас проживают в области, но нельзя забывать и о тех, которые жили и прославляли нашу область раньше. А давайте вспомним, какие знаменитости родились, проживали или бывали в нашем крае?

И в наше время есть люди, которые родились в нашей области, в

«Этот уголок земли для меня дороже всех других...»
Неизвестный автор



нашем районе и прославляют ее. Предлагаю вам ознакомиться с нашей выставкой

- Ребята, вы знали об этих людях? Что нового вы узнали?

Идя в школу или наоборот уходя из нее, вы замечали, что на здании располагаются мемориальные доски?

В нашей школе тоже учились знаменитые люди и герои. Я расскажу о нескольких.

«Этот уголок земли для меня дороже всех других...»
Неизвестный автор



«Этот уголок земли для меня дороже всех других...»
Неизвестный автор



Кузнецов Леонид Кузьмич. Указом Президиума Верховного Совета СССР за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм» лейтенант Леонид Кузнецов был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали

«Золотая Звезда» за номером 7220.

Виноградов Александр Михайлович - дважды лауреат премии Губернатора Курганской области, звание Почетный гражданин города Шадринска (1998 год). Награжден медалями «За доблестный труд», «Ветеран труда». Автор 12 поэтических сборников.

Фофанов Геннадий Николаевич - певец, композитор, поэт, заслуженный артист Российской Федерации (1995 г.). Окончил 8 классов средней



школы № 10. Пел в мужском вокальном ансамбле ДК ШААЗ. Дипломант телевизионного конкурса «Поет Зауралье», представлял Курганскую область на Всесоюзном конкурсе «Алло, мы ищем таланты», в Алма-Ате.



Недавно на нашей школе поместили еще одну мемориальную доску, она посвящена кавалеру ордена Мужества, участнику спецоперации в Украине Коротаеву Дмитрию Сергеевичу.

- Не только знаменитыми людьми славится наш край, а еще интересными и уникальными местами.

Какие достопримечательности вы знаете?

- Сегодня мы не сможем с вами поехать или полететь, поэтому совершим заочное путешествие по интересным местам нашей области.

- В состав Курганской области входят 24 района, 2 города областного значения 1784 населенных пункта. В каких районах и округах вы бывали? Что интересно видели или слышали о них?

Ваши одноклассники подготовили небольшие сообщения о самых интересных местах нашего края и в каких районах они находятся.

Предлагаю вам посмотреть видеоролик и по нему ответить на вопрос.



Наша область на карте России занимает не так уж много места. Но по богатству природы и достопримечательностям она может поспорить со многими государствами Европы.

- Какая замечательная карта у нас получилась! Теперь вы знаете, сколько интересного у нас в области. А какое из этих мест вы бы хотели посетить?

- Какие слова вы бы выбрали, чтобы описать нашу область?

- А сейчас узнаем, кто ответил на все вопросы в наших карточках.

- Если бы у вас была возможность поздравить всех жителей области, в том числе и нас с днём рождения, чтобы вы пожелали? *(Отвечают)*

- Давайте напишем небольшое поздравление в открытках «С днём рождения область!» и поздравим всех с праздником.

Ребята оцените свою работу на классном часу

- Мне очень хочется, чтобы вы гордились своей родиной, своей областью. А для этого надо очень сильно любить, беречь её и, конечно, путешествовать и делать новые открытия!

Спасибо всем за классный час, с юбилеем!

НОМИНАЦИЯ: Электронные дидактические материалы по предмету (тесты, викторины, практические работы и др.)

Андреева Алена Михайловна

учитель русского языка и литературы МКОУ
«Бутыринская ООШ» Частоозерского района



Тест «Дидактические слова»

Тест расположен на Google forme. Выполнить тест можно, пройдя по ссылке или используя QR-код:



Вопросы:

Определите, какое из слов диалектное. Проверьте, все ли они есть в словаре Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина

1.



- а) сумка
- б) портмоне
- в) гаманок
- г) кошелёк

2.



- а) очистки
- б) ошурки
- в) шкварки
- г) остатки

3.



- а) вилы
- б) коса
- в) литовка
- г) серп

4.



- а) голубика
- б) клубника
- в) костяника
- г) глубеника

5.



- а) сыроежка
- б) опёнок
- в) лисичка
- г) сыран

6. Найдите среди слов диалектное. По ссылке определите, от какого слова образовано. Запишите это слово строчными буквами.

- 1) катушка
- 2) тюричок
- 3) моток
- 4) клубок



7. Найдите среди слов диалектное. По ссылке определите, от какого слова образовано. Запишите это слово строчными буквами.

- 1) одежда
- 2) хахоряшка
- 3) жилетка
- 4) тряпка



8. Найдите среди слов диалектное. По ссылке определите его значение. Запишите это значение строчными буквами.

- 1) орать
- 2) кричать
- 3) плакать
- 4) базлатъ



Беляева Оксана Робертовна

учитель русского языка и литературы МКОУ «СОШ № 1» г. Щучье

**Дидактические материалы по
теме «Лексика
общеупотребительная и лексика,
имеющая ограниченную сферу
употребления. Диалектная лексика»
(для уроков русского языка,
элективного курса, внеурочного
занятия по краеведению)**



Порой люди спорят по поводу какого-либо диалектного слова. Один, например, рассказывает, что его дедушка, отправляясь пешком в город, надевал на спину пестёр, где помещался запас еды и прочая поклажа. Другой говорит, что пестёр для дальней дороги совсем не годится. В нём носили только сено или мякину скоту. В этом споре оба правы и не правы. Спорщики, по-видимому, происходят из разных мест. На родине одного из них, действительно, словом пестёр называют плетёную из лыка или бересты заплечную котомку, формой напоминающей школьный ранец, но значительно больше его по размеру. Этот предмет используется так же, как нынешний рюкзак. В другой же местности перстерем называли очень большую широкую корзину или короб. В них набирали корм и, взвалив при помощи верёвки на спину, несли скоту. Прав был и тот, кто сказал бы, что пестерь - это берестяной футляр для бруска, которым точат косу, потому что в некоторых районах это слово употребляется именно в таком значении.

Для многих диалектных слов характерно, что в одних говорах они обозначают совсем не то, что в других говорах.

Идея создать карту языков, наречий и говоров возникла в середине 19 века (академик И.И. Срезневский). Но реализована она была только в конце 40-х годов 20 века. В 1945 году вышла «Программа собирания сведений для составления диалектического атласа русского языка». По этой программе началась колоссальная работа по обследованию русских говоров на огромной территории, от северной Архангельской области до южных областей, спускающихся к Дону, от западных областей вокруг Новгорода, Пскова, Смоленска до восточных берегов Волги. Руководил всей этой грандиозной работой Институт русского языка АН СССР во главе с Аванесовым. Участники экспедиции в каждом населённом пункте вели наблюдение над живой, непринуждённой речью населения. Велась по возможности точная запись небольших отрезков речи. На основе этих записей группа участников экспедиции здесь же, не покидая деревни, составляла ответы на вопросы программы, а их было около 300! Здесь же составлялись комментарии. Собранный материал затем готовился к картографированию. Составлено несколько томов карт по определённым областям.

Диалектологический атлас стал частью сокровищницы русской культуры, куда входят памятники письменности XI-XIX веков, записи народной речи, словари.

На лингвистических картах, отражающих распространение диалектов русского языка, можно увидеть 2 противопоставленных друг другу наречия -

северное и южное, между которыми полосой пролегают среднерусские говоры. Каждое из этих наречий характеризуется несколькими типичными языковыми особенностями, по которым всегда можно узнать североруса и южноруса. Наречия эти складывались на протяжении нескольких столетий, а начало их формирования относится к эпохе Киевской Руси.

Кейс по теме «Процесс формирования диалектов Щучанского района»

Задание: прочитать предложенный материал, составить кластер по теме.

Для нашего района характерен говор смешанный. Чтобы это понять, необходимо знать историю Щучанского района.

В административном отношении территория Щучанского района стала представлять единое целое лишь с 28 февраля 1924 года, когда и был район образован. В XV11 - XV111 веках эта территория входила в Исетскую провинцию, которая вошла во второй половине XV111 века в состав Оренбургской губернии. В 1774 году центром провинции стал город Челябинск.

С 1782 года территория подчинялась в административном отношении Уфимскому наместничеству Оренбургской губернии. Поэтому в речи жителей Щучанского района встречаются слова, произношение, которые можно услышать и Челябинской, и в Пермской, и в Оренбургской области. В конце восемнадцатого - начале девятнадцатого веков возрастает поток русских переселенцев в Зауралье. Что сказывается на развитии языка: переселенцы приносят в повседневную речь коренных жителей слова, характерные для жителей России европейской части.

Стоит также отметить 30-е годы. Мы знаем из истории, именно в это время в Зауралье отправляли, ссылали государственно «ненадежных» граждан. В село попадали люди разных национальностей и социальных слоев. Все это сильно и отчетливо повлияло на местный говор. В речи появились слова, характерные для жителей разных областей России. Исказилось и произношение. Изменения произошли и во время Великой Отечественной войны: в наш район прибыло много беженцев, эвакуированных из оккупированных областей, был эвакуирован и работал завод из Брянской области.

Из всего выше сказанного можно утверждать, что разговорная речь жителей района изменялась, подвергалась влиянию, обретала определенный характер и склад. Русские говоры Европейской части России переплелись с говорами переселенческими.

Работа с картой. Задание: используя кейс по теме «Процесс формирования диалектов Щучанского района» и карту диалектов, объяснить, что значит «смешанный» характер говора.



Практическая работа «Диалектизмы Щучанского района»

Задание: прочитать про диалектные особенности Щучанского района, дополнить своими примерами (для этого поговорить с представителями старшего поколения)

Встречаются многие разновидности семантические диалектизмы, лексико-словообразовательные, фонетические, морфологические.

Например:

1. Ей что-то не пожилось замужем. - замужем - лексико-словообразовательный диалектизм.

2. А это ихняя кошка пришла. – их - лексико-словообразовательный диалектизм.

3.

Например:

1. Девушки пришли все баские. – красивые – семантический диалектизм.

2. Айда, покажу тебе карточку. – фотографию - семантический диалектизм.

3.

Характерны для речи также и фонетические диалектизмы. Они отражают черты Сибирского говора, характерные для диалекта Курганской области.

1. Окончания прилагательных родительного падежа единственного числа произносятся так – какова, второва, плохова – какого, второго, плохого.

2. Иканье встречается между мягкими согласными в некоторых местоимениях и в слове еще. Это отразилось в некоторых местоимениях и слове ещё – ище, мине, иё – ещё, мне, её.

3. Ещё одна особенность – употребление глагола есть (в значении «принимать пищу») в такой форме – ись. Я хочу ись. Поись мне оставили? Дай сначала поись.

4. В Щучанском районе суффиксация при произношении сохраняется во многих словах, вопреки нормам русского литературного языка. Помылася – помылась, белилася – белила, ругалася – ругалась, стиралася – стирала.

5. Выпадение гласного в глаголах 3 лица единственного числа настоящего времени. Знат – знает, думат – думает, играт – играет.

6.

Морфологические особенности говора:

1. Необычное окончание существительных 2 склонения: делов (дел), местов (мест)

2. Широкое распространение ударного окончания а во мн. числе в Именит. падеже 2-го склонения: поршня (поршни), пола (полы), месяца (месяцы)

3. Личное местоимение с имя: с имя я не спорил (с ними)

4. Усечение окончаний глагола: черпат, получатся (черпает, получается)

5.

В области служебных слов интересны частицы.

1. Регулярно функционирует частица –кось, -кося: - Погляди-кось! Гляди-кося! Смотри-кося!

2. К эмоционально-экспрессивным частицам можно отнести: да ково́! (ничего!), ну́-ко.

Ну-ко, подвинься!

3.

Практическая работа «Диалектизмы Щучанского района»

Задание: прочитать текст, записанный со слов жительницы с. Песчанское, 1926 года рождения, найти разные типы диалектизмов: семантические, фонетические, грамматические диалектизмы.

«Ну, тогда собирались помногу, по сорок человек, с друзьями. Не так, как щас-то, где-то в заколках выпивают. А мы вот пели, плясали: кадрили играли, польку, шестерка ишо была праздновали в основном советские праздники, ну и старинные тоже: Паску, там, Рождество.

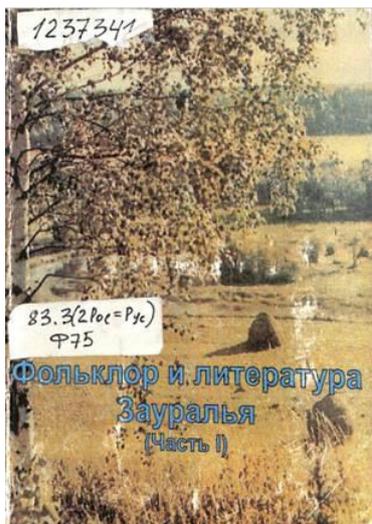
Ну, околodком хоть, не всей деревней. Ну, чё, хорошо жили. В 41 году началась война. Потом... в 47 году взамуж вышла. В Михайловку уехала. Тут своя семья началась ишо.

Ну как, чё ведь, раньше пошла. Не то что щас, дружат-дружат, пузо потом надружат и женятся. А тогда сватались ить.

Нук, я вот работала, рассказывала ить, учетчиком да трактористом. Раньше-то бригад помногу насобирывалось, вручную гребли, метали копёшки ставили. А чё варили: картошку накопаю, рыбу, если привезут, а когда отруби, останется чё на дне, это помешаю и всем делю. Посчитаю, сколь их, сколь поварешек кому. Картошку тоже делила. По 9, по 10 картовок. У нас столы на поле стояли, вот они сядут, я им разлаживаю. Нук чё, после войны хлеба-то почти не доставалось.

Тогда тарелки были в Песчанке, у клуба и ишо где-то тарелка. Ну мало раненых-то пришло. Мы остались девками да вдовами, ровни – то уж не было».

Практическая работа «Диалектные слова в сказках Зауралья»



Задание: прочитать сказки в сборнике «Фольклор и литература Зауралья», найти диалектные слова, выписать, объяснить их значение.

«Страшко Бесстрашный и Кипря» - стр. 46 – 48

«Верещага» - стр. 48 – 49

«Глупая старуха» - стр. 49 – 50

Найти эти сказки вы можете в учебном пособии «Фольклор и литература Зауралья. Региональный компонент государственного образовательного стандарта по литературе: Учебное пособие для учителей и учащихся (5-11 классы).



Пример выполнения задания (учениками 5

класса)

Б	Подмогнет – поможет
Борожба – гадание	Пекала – пекла
Бесстрашко – маленький,	Пивала – пила
хитрый, ловкий	Пимы – валенки
Брюшина – живот	Петь – опять
Будет – хватит	Р
В	Разъедаться – есть
Верещага – имя	С
Выгляди – найди	Страшко – имя
Ж	Скупящий – жадный
Жиденский – маленький	Суседка – соседка
Жона – жена	Т
З	Только – столько
Засегда – всегда	Х
И	Хлеба – хлеб
Ись - то есть	
К	
Кути – место между окном и	
печью	
Кипря – имя	
Н	
Ноне – сегодня	
О	
Одинова – однажды	
П	

Пример выполнения задания (учениками 9 класса)

А
Али, аль - или, либо (Ты али я?)
Анчупка - плохой человек
Б
Барабашка – домовой (Как барабашка завелся)
Барахолка - базар (Пойдем на барахолку)
Баские – красивые (Девки у нас баские)
В
Врачица - врач (Врачица опять не принимает)
Взамужем – замужем (Я взамуж вышла)
Воще - вообще (Воще все надоело)
Д
Дурковать - баловаться (Хватит дурковать)
Дебилиться – баловаться (Задебилился опять)
Ж
Жиличка - квартирантка (Новая жиличка у нас)
З
Зарод - стог сена (Большой зарод поставили)
Здесья - здесь (А он был здесья?)
Задубеть - замерзнуть (Я на улице задубел)
Заныкать - спрятать (Куда ты заныкала свой носок?)
Затевать - начинать (И снова мы затеяли стройку)
Защуривать (глаза) - зажмуриваться (От яркого солнца он защурил глаза)
И
Исьть - есть (Я хочу исьть)
Ишшо - еще (А нам ишшо зерна надо?)
К
Каменка - печка в бане (Плесни на каменку)
Клубянка - клубника (Много клубянки уродилось)
Копанка – яма (За Нифанкой копанка)

Л
Лопать - очень много есть (Он лопал кашу)
Лыбиться - улыбаться (Идет и лыбится)
М
Малуха - пристрой во дворе (Ночевать в малухе)
Молоть - говорить ерунду (Что ты мелешь?)
Мусолить - долго жевать, долго что-то объяснять (Долго ещё мусолить)
Н
Надыбать - найти (Пойду, надыбаю)
Наклюкаться - напиться допьяна (Ну, что наклюкался?!)
Некать - отказываться (Он все некает)
О
Обмишуриться - осрамиться (Он обмишурился перед людьми)
Обдергайка - одежда (Какая-то обдергайка)
Обормот - непоседа, шалун (Обормот наглый!)
Опосля - а потом, позже (Опосля они пошли у клуб)
Отсюдава - отсюда (Топай отсюдава)
П
Падалица, падалик - опавшие плоды, семена (Падалика в этом году много)
Пашаница - пшеница (А пашаница уже зреет)
Пинжак - пиджак (Что это за пинжак на тебе?)
Пешедралом – пешком (идти) (А может пешедралом дойдешь?)
Подчекрыжить - подрезать, подпилить (Этот пень надо подчекрыжить)
По-ихнему - по-чужому (Надо делать всё по-ихнему)
Покемарить - подремать (Надо покемарить)
Покласть - положить (Покласть на место)

Пособлять - помогать (Надо пособлять старшим)

Прибраться - навести порядок, убраться (Мы прибирались целый день)

Простодырый - наивный, доверчивый

Путёвый - хороший (Это был путёвый человек)

Р

Радио - радио (У нас отключили радио)

Разнюниться - расплакаться (Ну что ты разнюнилась?)

Разукрашка - раскраска (Купили разукрашку)

Родичи - родственники (Ты долго будешь с родичами гулять?)

С

Сбагривать - отдавать (Она мне сбагрива банку мёда)

Сёдни - сегодня (Сёдни что-то пасмурно)

Т

Толчёнка - картофельное пюре (У нас на обед будет горячая толчёнка)

Теперя - теперь (Ну а теперя можно идти спать!)

Тубаретка - табуретка (Ты села на мою тубаретку!)

Тям - логика, смекалка (У тебя тяма не хватает)

Тута - тут (Я буду тута ждать)

Ф

Фотка - фотография (Хорошая фотка)

Х

Хорош - хватит (Хорош работать)

Ч

Чечки - запчасти, осколки посуды (Разложился со своими чечками)

Чухаться - чесаться, долго собираться (Хватит чухаться)

Ш

Ширше - шире (Копай ширше)

Шлындать - шататься без дела (Неделю уже шлындает)

Шугать - пугать, гонять (Шугать ночью)

Я

Якшаться - водиться с плохими людьми (Не якшайся ты с этими дуралеями)

Ярка - молодая овца (Три ярки у овцы)

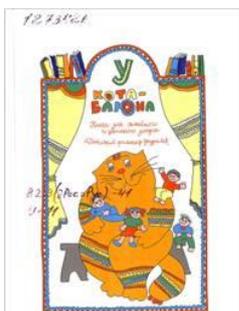
Работа с текстом

Задание по источнику: А. Салазкин «Бытовое» (сцены) - статья «Диалектологические материалы по Курганскому округу, Уральской области», стр. 71 – 73

Задание 1: Прочитать отрывок из текста А. Салазкина «Бытовое» (сцены), выписать диалектизмы, определить их значение.

Задание 2: Проанализировать диалектизмы (провинциализмы), значение которых указано автором, дать развернутый ответ на вопрос «Почему диалектные слова все реже встречаются в нашей речи?»

Задание 3: Заменить диалектные слова общеупотребительными.



Задание по источнику: У кота Баюна : детский фольклор Зауралья : книга для семейного и детского досуга : для младшего школьного возраста / сост. В. П. Федорова ; худож. В. Н. Зайчиков. - Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1992. - 286 с.

Задание 1: «Найди меня» - найти



диалектные слова в произведениях детского фольклора Зауралья.

Задание 2: «Кто больше?» - найти диалектные слова в произведениях детского фольклора Зауралья.

Задание 3: «Найди пару» - установить соответствие между диалектным словом и его значением.

1. дубас	1. мочалка
2. вехотка	2. отец
3. лагушка	3. овечка
4. голбец	4. двоюродный брат
5. жарёха	5. внутрь
6. баской	6. пряжа
7. зыбка	7. кадка
8. кокурки	8. церковь
9. потёма	9. бочонок
10. прялица	10. сарафан из грубой шерсти
11. кадь	11. булочки
12. церква	12. красивый
13. братка	13. люлька
14. маська	14. погреб
15. тятя	15. жаровня
16. унурь	16. неумеха
1 – 10, 2 – 1, 3 – 9, 4 – 14, 5 – 15, 6 – 12, 7 – 13, 8 – 11, 9 – 16, 10 – 6, 11 – 7, 12 – 8, 13 – 4, 14 – 3, 15 – 2, 16 – 5	

Задание 4: «Определи часть речи»

Вестимо (нар)

Баить (глагол)

Голичок (существительное)

Имать (глагол)

Малость (наречие)

Нисколь (наречие)

Белобрысенька (прилагательное)

Аржана (прилагательное)

Вышоркать (глагол)

Зорить (глагол)

Моститься (глагол)

Облысёна (прилагательное)

Плошка (существительное)

С-под (предлог)

Пото (союз)

Творческие задания

Задание 1: В.И. Еловских «Спецпереселенцы» (стр. 58 – 76) – прочитать, написать сочинение – рассуждение «С какой целью автор использует диалектные слова?»

Задание 2: В.П. Федорова «Клены» (стр. 103 – 112) - прочитать, написать сочинение – рассуждение «Как с помощью диалектных слов создается интонация живой устной речи?»

Источник: Фольклор и литература Зауралья : 5 - 11 классы : учебное пособие для учителей и учащихся : в 2 ч. Ч. 2 / ред. В. П. Федорова. - Курган : Зауралье, 2000. - 176 с.

