Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова

Региональный центр Президентской библиотеки в Курганской области

**«Электронные ресурсы –**

**новые возможности»**

Сборник сценариев

Курган, 2024

«Электронные ресурсы – новые возможности», областной конкурс на лучшие разработки сценариев и мероприятий с использованием ресурсов электронных. Сборник сценариев / Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова, региональный центр Президентской библиотеки в Курганской области; составитель: Авдеенко А. Л; ответственный за выпуск Л. М. Самар. – Курган, 2024. – 112 с.

Составитель: Авдеенко А. Л.

Корректор: Кустова Ю. В.

Ответственный за выпуск: Самар Л. М.,

заместитель директора ГБУК «КОУНБ им. А.К. Югова»

© Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова,

2024

Оглавление

[Введение 5](#_Toc141451012)

[**НОМИНАЦИЯ**: Лучший урок с использованием ресурсов электронных библиотек 7](#_Toc141451014)

[Литературный вечер к 100-летию Эдуарда Асадова «Дорожите счастьем, дорожите» 7](#_Toc141451015)

[Интерактивный кейс «Живая история», посвященный 80-летию Сталинградской битвы 30](#_Toc141451016)

[**НОМИНАЦИЯ:** Лучший сценарий мероприятия с использованием ресурсов электронных библиотек 42](#_Toc141451017)

[Час мужества «Фронтовые письма» 42](#_Toc141451018)

[**НОМИНАЦИЯ:** Лушчий сценарий мероприятия, направленный на популяризацию и сохранение семейных ценностей, с использованием ресурсов электронных библиотек 50](#_Toc141451019)

[Мультимедийный час «Мудрость произведений Константина Ушинского» 50](#_Toc141451020)

# Введение

С 1 февраля по 1 апреля 2024 года Государственное бюджетное учреждение культуры «Курганская областная универсальная научная библиотека им. А. К. Югова» совме­стно с партнерами запустило конкурс среди учителей и библиотекарей на лучшую методическую разработку (сценария) мультимедийного мероприятия / урока для учащихся школ с использованием электронных ресурсов Президентской библиотеки, НЭБ и электронной библиотеки Югова.

Конкурс проводится в целях популяризации электронного фонда электронных ресурсов, и создания условий для раскрытия творческих способностей специалистов муниципальных библиотек и образовательных организаций. Организован конкурс Курганским региональным центром Президентской библиотеки. Главным условием участия в конкурсе является обязательное использование указанных электронных ресурсов (Президентская библиотека, НЭБ и электронная библиотека Югова), в фонде которых представлены многочисленные книжные издания, архивные документы, периодика, фото-, аудио-, видео- и другие материалы по различным дисциплинам, в том числе по истории России, русскому языку, географии, искусствоведению и многим другим направлениям.

Материалы оценивались жюри в следующих номинациях:

Номинация № 1. Лучший урок с использованием ресурсов электронных библиотек

Номинация № 2. Лучший сценарий мероприятия с использованием ресурсов электронных библиотек

Номинация № 3. Лучший сценарий мероприятия, направленный на популяризацию и сохранение семейных ценностей, с использованием ресурсов электронных библиотек.

## **НОМИНАЦИЯ № 1:** «Лучший урок с использованием ресурсов электронных библиотек»

Составители:

*Абдуллаева Заида Нажмудиновна,*

*Сахно Андрей Владимирович,*

*Томилова Елена Николаевна,*

ГБПОУ «Курганский базовый медицинский колледж»

**ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

Возраст, на который рассчитан: 16-17 лет

Цель: дать учащимся обзор литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода; сформировать у учащихся представление о состоянии и развитии литературы о войне, её роли в борьбе за независимость Родины

Задачи:

- предметные - расширять и углублять предметную компетенцию учащихся;

- метапредметные – осуществлять поиск информационных ресурсов по предмету;

- личностные - воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, интерес к истории страны.

Тип урока: урок усвоения новых знаний и формирования новых умений

Формы работы учащихся: конспектирование, работа с текстом

Необходимое техническое оборудование: Компьютер с доступом к сети Интернет, мультимедиа-проектор.

Структура и ход урока:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока/ мероприятия | Наименование РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Время |
|  | 1. Организационный момент | https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1HrAhNd\_6dqCNmDzASipZIXk4chESHPeEDVhzVe0ExtQ&font=Default&lang=en&initial\_zoom=2&height=650 | Запускает по ссылке Ленту времени |  | 1мин. |
|  | 1. Мотивация учебной деятельности | А. Т. Твардовский К партизанам смоленщины  https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_007945322/  «Священная война» В. И. Лебедева-Кумача  https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\_000009\_005260218?page=9&rotate=0&theme=white  А.П. Анисимова Песни про войну  https://www.prlib.ru/item/357223 | Объясняет новый материал, открывая по ходу объяснения активные ссылки на произведения из РЭБ  — Годы Великой Отечественной войны… Страна переживала дни и месяцы смертельной опасности, и лишь колоссальное напряжение патриотических сил, мобилизация всех резервов духа помогла отвести беду  Русский писатель всегда имел право говорить от имени народа — говорить «мы», поскольку в годину самых тяжёлых испытаний был даже не вместе с народом — был его частью. Поэтому неудивительно, что в годы войны около трети всего Союза писателей ушло на фронт. А сколько тех, кто ни в каких писательских организациях не состоял и прямо из окопа пришёл в литературу!  Сегодня на уроке мы обратимся к литературе военных лет и посмотрим, где можно найти эти и не только эти произведения о Великой отечественной войне  ПОЭЗИЯ  Поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром военных лет. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну.  Отчизна, вера в победу — вот что под пером разных художников воплотилось в неповторимые стихотворения, баллады, поэмы, песни. Лейтмотивом поэзии тех лет стали строки из стихотворения А. Т. Твардовского «К Партизанам Смоленщины»: «Встань, весь мой край поруганный, на врага!».  Стихотворение «Священная война» В. И. Лебедева-Кумача передавало обобщённый образ времени, его суровое и мужественное дыхание:  Пусть ярость благородная  Вскипает, как волна,—  Идёт война народная,  Священная война!  Поэты обращались к героическому прошлому Родины, проводили исторические параллели: «Слово о России» М. В. Исаковского, «Русь» Демьяна Бедного, «Дума о России» Д. Б. Кедрина, «Поле русской славы» С. А. Васильева.  Органическая связь с русской классической лирикой и народным творчеством помогала поэтам раскрыть черты национального характера. Такие понятия, как Родина, Русь, Россия, русское сердце, русская душа, нередко вынесенные в заглавие художественных произведений, обретали невиданную историческую глубину, поэтическую объёмность.(А. Анисимова Песни про войну)  В ряде стихов передаётся чувство любви солдата к своей малой родине, к дому, в котором он родился. К тем трём березам, где он оставил часть своей души, свою боль и радость («Родина» К. М. Симонова). В той же тональности звучат стихи М. В. Исаковского «Русской женщине», строки из стихотворения К. М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».  Суровая правда времени, вера в победу советского народа пронизывают стихи А. В. Прокофьева («Товарищ, ты видел…»), А. Т. Твардовского («Баллада о товарище») и многих других поэтов.  Особой популярностью пользовались лирические песни на слова М. В. Исаковского, А. И. Фатьянова, А. А. Суркова, К. М. Симонова и других поэтов, посвящённые дружбе, любви, верности, разлуке и счастью встречи — всему тому, что волновало и согревало солдата в дали от родного дома («Землянка» А. А. Суркова, «Огонёк» М. В. Исаковского, «Тёмная ночь» В. Г. Агатова и др.)  Содружество в общей борьбе с фашизмом, интернационализм — эти темы нашли воплощение в творчестве многих поэтов. | Слуша-ют, конспек-тируют тезисы | 10 минут |
|  |  | Б. Васильев. В списках не значился  https://opentextnn.ru/old/man/index.html@id=4856  Н. Тихонов Ленинград принимает бой https://viewer.rusneb.ru/ru/000200\_000018\_rc\_2727689?page=1&rotate=0&theme=white | ПРОЗА  Каждый период Великой Отечественной войны отражен в каком-либо крупном литературном произведении. Это можно рассмотреть с помощью «Ленты времени». Так,   1. Оборона Бреста – Б. Васильев «В списках не значился»; 2. Битва за Москву – А. Бек «Волоколамское шоссе», К. Воробьев «Убиты под Москвой», Г. Бакланов «Навеки- девятнадцатилетние». 3. Блокада Ленинграда – А. Чаковский «Блокада», Н.Тихонов «Ленинград принимает бой», В.Ардаматский «Ленинградская зима»; 4. Сталинградская битва – В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Гроссман «Жизнь и судьба», Ю.Бондарев «Горячий снег» 5. Освобождение Белоруссии – В. Богомолов «Момент истины» («В августе 44-го») |  | 10 минут |
|  | 1. Работа над темой урока. | Л.М.Леонов. Поездка в Дрезден  http://www.prlib.ru/item/358134  Корнейчук А.Е. Фронт  http://www.prlib.ru/item/389268 | Драматургия  Драматургия тоже не оставалась в стороне. В самые первые недели войны были созданы агитбригады и фронтовые «театры на колёсах», которые в воинских частях, на кораблях, в госпиталях и непосредственно на переднем крае поставили немало агитпьес, как правило сатирических, высмеивавших захватчиков, или лукаво-шутливых и лирических. Эти небольшие спектакли имели огромный успех у зрителей.  За годы войны было создано свыше трёхсот пьес. Не все они увидели свет рампы. Лишь немногим посчастливилось пережить своё время. Среди них «Фронт» А. Е. Корнейчука, «Нашествие» Л. М. Леонова, «Русские люди» К. М. Симонова, «Офицер флота» А. А. Крона, «Песнь о черноморцах» Б. А. Лавренёва, «Сталинградцы» Ю. П. Чепурина и некоторые другие.  Особое место в драматургии военных лет принадлежит такому своеобразному жанру, как сатирическая пьеса. Значение пьесы А. Е. Корнейчука «Фронт» (1942) прежде всего в типических отрицательных образах, в той силе, с которой осмеяны драматургом рутинные, косные методы ведения войны, отсталые, но самонадеянные военачальники. В годы войны создавались пьесы о нашем героическом тыле, о беспримерном трудовом энтузиазме миллионов, без которого немыслимы были бы победы на фронтах. К сожалению, в большинстве своём эти произведения не достигли того эстетического уровня и силы эмоционального воздействия, которыми были отмечены пьесы военно-исторического плана.  Определённых достижений добилась в этот период историческая драма. Были написаны такие исторические пьесы, как дилогия А. Н. Толстого «Иван Грозный», трагедия В. А. Соловьёва «Великий государь» и др. | Слуша-ют,конс-пектирут тезисы | 10 мин. |
|  | 1. Контроль и закрепление |  | **Исследовательская работа с текстами стихотворений**  (в парах по вариантам) Вы обратили внимание, что многие произведения можно найти в фондах электронных библиотек. Попробуем воспользоваться этими фондами для выполнения самостоятельной работы.  (Учащимся предлагается с помощью мобильных устройств найти в открытом доступе указанные произведения и заполнить таблицу 1, называя средства языковой выразительности и приводя примеры указанных средств.) **• 1-й вариант.** А. А. Сурков «Землянка»; **• 2-й вариант.** А. Т. Твардовский «Партизанам Смоленщины»; **• 3-й вариант.** К. М. Симонов «Родина»; **• 4-й вариант.** А. А. Прокофьев «Товарищ, ты видел…». **Домашнее задание**:  Сегодня на уроке прозвучало много названий литературных произведений как времен Великой Отечественной войны, так и о ней, но созданных позже. Дома, используя имеющиеся у вас поисковые системы, установленные на домашних компьютерах или смартфонах, найдите в фондах электронных библиотек эти произведения и сохраните ссылки на них, чтобы мы могли дополнить материаламим Ленту времени | Работа-ют с текстом стихотворений | 10 мин. |
|  |  |  | **V. Рефлексия.** Проверка заполненных таблиц.  Подведение итогов урока |  | 5 мин. |

Составитель:

*Верещагина Екатерина Игоревна,*

*МБОУ «Частоозерская СОШ»*

**НАШИ УМНЫЕ ПОМОЩНИКИ**

Возраст, на который рассчитан: 6 класс (12 лет)

Цель: Знакомство с разными видами словарей, обучение работе со словарями (электронными словарями), развитие орфографических навыков, навыков самостоятельной работы, мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Задачи:

- Образовательные: формировать умение работать с разными типами словарей.

- Развивающие: развивать мыслительные операции посредством наблюдения, сравнения, обобщения, сознательного восприятия учебного материала.

- Воспитывающие: воспитывать языковую культуру, прививать интерес к изучению русского языка, толерантность в общении со сверстниками.

Тип урока/мероприятия: Систематизации и обобщения знаний.

Формы работы учащихся: Словесный, беседа, работа с лексическим материалом, индивидуальная работа, работа в парах, группах.

Необходимое техническое оборудование: Урок проводится в Президентской библиотеке (центр удаленного доступа Президентской библиотеки), презентация, словари (электронные словари), учебник.

Структура и ход урока:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока/мероприятия | Название используемых РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время |
| 1 | Организационный момент |  | - Ребята, здравствуйте! Проверьте свою готовность к уроку, присаживайтесь. | Слушают, осмысливают сказанное учителем | 2 мин. |
| 2 | Опрос по домашнему заданию | Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке <https://viewer.rusneb.ru/ru/010000_000060_ART-036b46c6-228d-42db-b17c-8c8a3127a986?page=3&theme=white> | - Ребята, дома вы готовили творческие работы. Вам нужно было выписать из сказок А.С. Пушкина 3-4 примера с устаревшими словами (если данное задание вызвало затруднение, учитель предлагает перейти по ссылке, вместе найти и выписать устаревшие слова из произведения А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"). | Чтение выписанных отрывков из произведений А.С. Пушкина. | 5 мин. |
| 3 | Актуализация опорных знаний |  | - Дайте определения слов.  - Лексикология - это...  - Словообразование - это...  - Орфография - это...  - Как вы считаете, почему мы сегодня вспомнили об этих разделах науки о русском языке?  - Какая книга может помочь в определении значений слов? | Слушают, анализируют, отвечают. | 3 мин. |
| 4 | Мотивация учебной деятельности |  | - Прочитайте стихотворение и определите тему сегодняшнего урока.  Есть волшебная страна,  Что распахнута пред вами,  Та, которая словами,  Как людьми населена.  Правит ими государь  По прозванию...  И относится он к ним,  Словно к подданным своим.  Утверждать ему не ново,  Как писать какое слово,  Как писать и как читать,  Как с другими сочетать...  Уважаем государь  По прозванию...,  Даже Пушкин, я об этом  Достоверно говорю,  Не однажды за советом  Обращался к ...  Он связует новь и старь,  И тебе всегда, как другу,  Оказать готов услугу,  Русской речи государь  По прозванию..!  (Я. А. Козловский) | Формулируют тему урока, записывают в тетрадь. | 3 мин. |
| 5 | Постановка учебной задачи |  | - Итак, словарей, конечно, много. Сегодня на уроке мы с вами познакомимся и поработаем с некоторыми словарями. |  |  |
| 6 | Работа над темой урока | В.И. Даль Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 2. И - О  <https://www.prlib.ru/item/375612>  Ушаков Д.И. Орфографический словарь: для начальной, неполной средней и средней школы  <https://www.prlib.ru/item/355291>  Колесников Н.П. Словарь антонимов  <https://www.prlib.ru/item/810739> | "Окунемся в историю"  -Ознакомимся со сведениями о первых русских словарях, заглянем в электронные словари. К каким видам словарей современных можно приравнять эти словари? Сделайте вывод.  -Хорошо. Какие еще виды словарей вы знаете?  - А сейчас обратимся к электронным словарям. У каждой группы открыт словарь. Необходимо изучить словарь, его структуру, подготовить краткий ответ об этом словаре по пунктам.  Физкультминутка  - Обратимся к словарю Владимира Ивановича Даля.  - Найдите значения слов: изба, луна, лодка, используя "Толковый словарь".  - Сделайте вывод, как строится словарная статья.  - Представьте, что вам поручили написать словарные статьи к "новым" словам. Напишите 2-3 такие статьи. | Работа с таблицей, электронными словарями.  1 группа  **Даль, Владимир Иванович (1801-1872).** Толковый словарь живого великорусского языка  2 группа  **Ушаков, Дмитрий Николаевич (1873-1942).**  Орфографический словарь : для начальной, неполной средней и средней школы  3 группа  **Колесников, Н.П.**  Словарь антонимов  Находят, выписывают, делают выводы.  Учащиеся выполняют задание. | 22 мин. |
| 7 | Рефлексия | Выяснить качество усвоения учебного материала. | "Градусник" | Ребята оценивают деятельность на уроке. | 3 мин. |
| 8 | Домашнее задание | Создать условия для осознанного принятия д.з. | Творческое задание. Напишите, какой словарь вы хотели бы приобрести и почему? | Задают вопросы по выполнению домашнего задания. | 2 мин. |

Составитель: *Карпова Евгения Анатольевна*

ГБПОУ «Курганский технологический колледж имени Героя

Советского Союза Н.Я. Анфиногенова»

Составитель: *Федосеева Людмила Евгеньевна*

МБОУ «Затеченская ООШ»

**КООРДИНАТНАЯ ПЛОСКОСТЬ**

Возраст, на который рассчитан

Цель: отработка навыков построения точек на координатной плоскости и умений находить координаты точек, построенных на плоскости;

Задачи:

- развитие мышления, активизация познавательной деятельности;

- развитие критического мышления;

- повышение мотивации учения за счет привлечения ИКТ;

- привитие интереса к математике по средствам включения в урок игровых технологий,

- воспитание самостоятельности, толерантности.

Тип урока/мероприятия: комбинированный

Формы работы учащихся: самостоятельная работа, индивидуальная работа, фронтальная работа, работа с текстом, с компьютером.

Необходимое техническое оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация, доступ в Интернет.

Структура и ход урока

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Этап урока/мероприятия | Название используемых РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время |
| **1** | Организационный момент. |  | Здравствуйте, ребята! Тема сегодняшнего урока Координатная плоскость.  1 этап Вызов. Прием «ассоциация». У вас на столе есть лист со схемой в центре написано: Координатная плоскость, а вы напишите все слова, которые у вас ассоциируются с этим словосочетанием. |  | **3 мин** |
| **2** | Актуализация знаний |  | 1) Что такое система координат?  2) Как называются координатные прямые?  3) Как называется горизонтальная прямая?  4) Как называется вертикальная прямая?  5) Как называется точка, в которой пересекаются две координатные прямые?  6) как называется плоскость, на которой выбрана система координат?  7) Сколько чисел задают положение точки в координатной плоскости? Молодцы!  Задание 1. По готовому чертежу назовите координаты точек.  Задание 2. Какие их точек лежат на оси абсцисс?  Задание 3. Какие из точек лежат на оси ординат?  Повторим алгоритм построения точек в координатной плоскости. | 1) Две взаимно перпендикулярные прямые, пересекающиеся в точке, которая является началом отсчета для каждой прямой. 2.Координатные оси.  3. Ось абсцисс  4. Ось ординат.  5. Начало отсчета  6. Координатная плоскость  7. Две.  Называю координаты.  Один из учеников проговаривает алгоритм | **5 мин** |
| **3** | Закрепление материала, пройденного на прошлом уроке |  | Ребята, возьмите лист с координатной плоскостью. Я буду называть координаты точек, вы фломастером отмечаете их на координатной прямой и не забываете соединять их последовательно отрезками (-2;-2), (-2;-1), (-4;-2), (-6;-2), (-2; 12), (0;16), (2, 12), (2;5), (-2;12), (0;16), (2;12), (2,5), (6; -2), (4;-2), (2, -1), (2;-2)  Что у вас получилось? | РАКЕТА | **5 мин** |
| **4** | Исторический материал | Виртуальная выставка «Изобретения, изменившие нашу жизнь. Радио»  <http://yugovalib.ru/site/view/1118> | Ребята, как вы думаете, почему я выбрала именно этот рисунок, о чем я хотела вам им напомнить. | 12 апреля наша страна с гордостью отмечает Всемирный день космонавтики. 12 апреля 1961 Юрий Алексеевич Гагарин полетел в космос. | **5 мин** |
| **5** | Задание для отработки читательской грамотности |  | Ребята! Вот вся страна слышала, как Юрий Алексеевич сказал: «Поехали!» А ведь он находился внутри корабля, в скафандре, как его могли все услышать?  А кто является изобретателем радио?  -Александр Степанович Попов. У вас на столе есть листы с фотографией Александра Степановича и краткой биографией, прочитайте пожалуйста. При чтении текста на полях отметьте значками: v – известно + - интересно, важно знать ? – хочу знать больше.  (Прием инсерт)  Что из прочитанного вам известно?  Что интересно?  О чём хотели узнать больше? | С помощью системы передачи сигналов без проводов, т.е. радио.  А.С. Попов | **5 мин** |
| **6** | Исторический материал | Виртуальная выставка «Изобретения, изменившие нашу жизнь. Радио» <http://yugovalib.ru/site/view/5351> | -Два года А.С. учился в Далматовском мужском училище. Школа, в которой мы работаем, носит имя А.С. Попова.  В сейчас предлагаю посмотреть Виртуальную выставку «Изобретения, изменившие нашу жизнь. Радио» | Читают  Смотрят | **4 мин** |
| **7** | Практическая работа |  | Ребята! Как вы думаете, что Ю.А. Гагарин увидел в космосе? Интересно, а увидел он звезды?  А вот мы сейчас с вами попробуем открыть свою звезду.  Выполним самостоятельную работу. На листе с готовой сеткой по данным координатам постройте созвездие.  У каждого из вас получилось созвездие, причем созвездие, под которым вы родились. Выйдите к доске и прикрепите ваше созвездие на ватман. Ребята у нас получилось звездное небо. (На слайде изображение звездного неба).  Итак, ракета улетела, пробыв некоторое время в космосе космонавт возвращается на Землю. С помощью чего капсула с космонавтом приземляется? Верно, И вам следующее задание: на диске откройте задание «Парашют». Вы видите рисунок парашюта, по контуру рисунка отмечены точки. Ваша задача определить координаты точек и записать ответы. За выполнение задания компьютер поставит вам оценку. | Дети говорят.  Да  С помощью парашюта. | **10** |
| **8** | Рефлексия |  | Зачем мы изучаем тему Координатная плоскость в школе, в каких жизненных ситуациях она может пригодиться?  У вас на столе есть звездочки разного цвета выберите ту, на которой написана та оценка, которая совпадает с вашим мнением. И прикрепите ее на координатной плоскости. СПАСИБО ЗА УРОК! | 1) Игра Морской бой  2)Игра шахматы;  3) Адрес на конверте.  4) Место в зрительном зале 5) Город на карте,  6) Корабль в море | **3 мин** |

## **НОМИНАЦИЯ № 2:** «Лучший сценарий мероприятия с использованием ресурсов электронных библиотек»

Составители:

*Бурнашова Тамара Ивановна,*

*Барабаш Наталья Сергеевна,*

МБОУ «Затеченская ООШ»

**ВЕБ-КВЕСТ «ПАМЯТИ ПАВШИХ БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ»**

Возраст, на который рассчитан: 5-8 класс

Цель: Способствовать формированию и развитию Российской гражданской идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему Курганской области, чувства ответственности и долга перед малой Родиной.

Задачи:

- Развивать способности организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

- Развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение письменной речью, монологической контекстной речью.

- Формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий:

- Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения задач с помощью средств ИКТ.

Тип урока/мероприятия: Веб – квест

Формы работы учащихся: Викторина, создание видеоролика, поиск информации, чтение книг, написание отзыва, создание интерактивного плаката, создание гугл-карты, написание синквейна.

Необходимое техническое оборудование: Компьютер с выходом в интернет.

Структура и ход урока:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Этап урока/мероприятия | Название используемых РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время |
| **1** | Введение | <https://docs.google.com/document/d/12rw4kGcIZLd26v9L8lAyyU2b8_l7z12D/edit?usp=sharing&ouid=107235629953114514928&rtpof=true&sd=true> | Учитель знакомит с правилами квеста | Участники квеста принимают цель, правила квеста; определяют состав команды, выбирают лидера и название для своей команды. | 3 |
| **2** | Викторина-тест герои Зауралья | Викторина «Герои Зауралья»  <http://pamyat.kurganobl.ru/site/page/163> | Учитель следит за самостоятельным выполнением теста | Участники квеста понимают и принимают задачу; осуществляют сотрудничество в группе; обрабатывают полученную из интернет-источников информацию с целью ответов на конкретные вопросы | **5** |
| **3** | Кавалеры Ордена Александра Невского | Кавалеры Ордена Александра Невского  <http://pamyat.kurganobl.ru/site/nevsky> | Учитель дает задание участникам квеста | Участники квеста понимают и принимают задачу; осуществляют сотрудничество в группе; обрабатывают полученную из интернет-источников информацию с целью соотнесения чисел и фактов; используют социальные сети для передачи сообщений. | **10** |
| **4** | Полные кавалеры ордена Славы | Полные кавалеры ордена Славы  <http://pamyat.kurganobl.ru/site/cavaliers> | Учитель дает задание участникам квеста | Участники квеста понимают и принимают задачу; осуществляют сотрудничество в группе; обрабатывают полученную из презентации информацию с целью дополнения текста с пропусками необходимой информацией; используют социальные сети для передачи сообщений | **10** |
| **5** | Реестр мемориальных сооружений, посвященных Великой Отечественной войне, расположенных на территории Курганской области | Обелиски нашей памяти  <http://memory45.kurganobl.ru/?query=region/dalmatovskiy> | Учитель дает рекомендации по выполнению задания | Участники квеста понимают и принимают задачу; осуществляют сотрудничество в группе, распределяют роли; могут написать отзыв на прочитанный рассказ; используют сервиc[www.padlet.com](http://www.padlet.com/" \t "_blank)понимают и соблюдают требования выполнения задания. | **10** |
| **6** | Видео «Дубынин Виктор Петрович» | Дубынин Виктор Петрович. Фрагмент фильма Повесть о настоящем Командарме  <http://pamyat.kurganobl.ru/site/page/28> | Наблюдает за учащимися | Участники смотрят видео | **5** |
| **7** | Видео. Открытие памятника Шумилову | Открытие памятника М.С. Шумилову  <http://pamyat.kurganobl.ru/site/page/28> | Наблюдает за учащимися | Участники смотрят видео | **5** |
| **8** | Видео Свеча памяти | Свеча памяти  <http://pamyat.kurganobl.ru/site/page/28> | Наблюдает за учащимися | Участники смотрят видео | **5** |
| **9** | Создание презентации | Сервис googl-презентация | Оказывает помощь | Участники квеста понимают и принимают задачу; осуществляют сотрудничество в группе; распределяют роли; создают презентации о полководцах ВОВ в сервисе [google-презентации](https://docs.google.com/presentation/u/1/); понимают и соблюдают требования выполнения задания; используют социальные сети для передачи сообщений. | Домашнее задание |
| **10** | Рефлексия по квесту | [www.linoit.com](http://www.linoit.com/) | Оказывает помощь | Участники квеста понимают и принимают задачу; осуществляют сотрудничество в группе; распределяют роли; создают синквейн по тематике квеста и публикуют его на онлайн-доске в сервисе [www.linoit.com](http://www.linoit.com/); понимают и соблюдают требования выполнения задания. | 5 |

Составители: *Меньщикова Полина Владимировна*

МБОУ «Частоозерская СОШ»

**ЖИВОТНЫЙ МИР КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Возраст, на который рассчитан: 11-13 лет (5-6 класс)

Цель: Формирование бережного отношения к окружающей среде, на основе экологического сознания и российских традиционных духовно-нравственных ценностей, а так же создание условий для развития пространственного мышления, познавательного интереса, творческих способностей и умения работать в паре.

Задачи:

- Содействовать формированию комплекса знаний о видах животных Курганской области, о причинах исчезновения и мерах по сохранению и увеличению численности редких и вымирающих видов животных.

- Развивать навыки сравнения, обобщения, работы с информационными источниками, совершенствовать коммуникативные навыки.

- Совершенствовать систему практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности.

- Воспитывать потребности и привычки экологически полезного поведения и деятельности учащихся.

Тип урока/мероприятия: Воспитательное занятие в рамках реализации рабочей программы воспитания МБОУ «Частоозерская средняя общеобразовательная школа», по направлению экологическое воспитание.

Формы работы учащихся: Фронтальная и парная.

Необходимое техническое оборудование: Интерактивный комплекс, ноутбуки и сеть интернет.

Структура и ход урока:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Этап урока/мероприятия | Название используемых РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время |
| 1 | Мотивационный блок | Символика Курганской области  <http://yugovalib.ru/uploads/docs/de1eca02d8ed288ce468bd4d244b40e5.pdf> | Создает эмоциональный настрой на занятие. Актуализирует знания о Курганской области, ее расположении, символах.  Провидит опрос «Соседи Курганской области». Акцентирует внимание на развитую инфраструктуру региона. | Отвечает на вопросы учителя, выполняют онлайн – опрос, смотрят видеоролик. | 15 мин. |
| 2 | Основной блок | ЭкоПроект «Животный мир Зауралья»  <http://yugovalib.ru/site/category/87>  Красная книга Курганской области  <http://kounb.kurganobl.ru/upload/nashi%20izdaniya/raeveden/RedBook.pdf> | Подводит детей к формулированию темы занятия, используя демонстрацию проморолика. Уточняет понимание обучающимися поставленных целей занятия. Формулирует задание для корректировки знаний о животных Курганской области. Организует парную работу с Красной книгой Курганской области. Напоминает обучающимся, как правильно работать с блокнотом для выполнения задания. Контролирует выполнение работы. Проводит опрос по выполненной работе. Выстраивает параллель с изученным материалом и формулирует совместно с обучающимися правила поведения в природе. | Формулируют тему занятия. Отвечают на вопросы учителя. Выполняют интерактивные задания. Работают в парах, осуществляют поиск и анализируют материал по заданным животным из Красной книги Курганской области. Определяют причины исчезновения вида. Формулируют выводы по работе, озвучивают результат своей работы. Совместно с учителем формулируют правила поведения в природе, выполняя интерактивное задание. | 25 мин. |
| 3 | Заключительный блок | Особо охраняемые природные территории Курганской области <http://yugovalib.ru/site/read?id=280> Проморолик «Удивительные соседи. Животный мир Зауралья» <http://yugovalib.ru/site/view/1873> | Подводит итоги работы. Совершенствует систему практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности. Воспитывает потребности и привычки экологически полезного поведения и деятельности учащихся.  Знакомит обучающихся с ЭкоПроектом «Животный мир Зауралья». | Отвечают на вопросы учителя. Осознают и формируют потребности и привычки экологически полезного поведения. | 10 мин. |

Составитель: *Рулева Татьяна Владимировна*,

МБУК «Лебяжьевская МЦБ»

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВИЗ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»**

Возраст, на который рассчитан: 15+

Цель: Обобщение, систематизация и углубление материала по теме «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», а также развитие интереса к творчеству М.Ю. Лермонтова, посредством использования в мероприятии мобильных гаджетов для работы в электронных библиотеках.

Задачи: - популяризация электронных библиотек, развитие навыков работы с ними, в том числе поиска информации, умения работать с источниками;

- стимулирование самостоятельной поисковой деятельности;

- развитие учебно-интеллектуальных и коммуникативных навыков и интереса к творчеству М.Ю. Лермонтова;

- воспитание читательской культуры через постижение смысла текста.

Тип урока/мероприятия: Литературный квиз

Формы работы учащихся: Групповая, исследовательская

Необходимое техническое оборудование: Телефоны/планшеты, ноутбук, мультимедиа.

Структура и ход мероприятия

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Этап урока/мероприятия | Название используемых РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время |
| 1 | Организационный |  | Приветствие, обозначение темы, постановка задач, объяснение правил. | Слушание | 5 мин. |
| 2 | Основной | Национальная электронная библиотека <https://viewer.rusneb.ru/ru/010000_000060_ART-5f8471c2-4b3a-493e-80a4-8bd06412657b?page=1&theme=white> | Выполнение заданий (прилагается) | Поиск ответов в тексте романа, запись ответов в бланках. | 60 мин. |
| 3 | Заключительный |  | Подведение итогов, награждение победителей. |  | 5 мин. |

**Литературный квиз «Герой нашего времени»**

**1. Приветственное слово, объявление целей и задач внеклассного мероприятия.**

Добрый день, дорогие друзья, гости и уважаемое жюри. Я рада приветствовать вас на литературном квизе, посвященном роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Почему и сегодня роман М.Ю. Лермонтова волнует нас? “В этом романе…есть что-то неразгаданное”, - говорил известный вам критик, слова которого являются эпиграфом ко всей нашей игре. Недолгая, но яркая жизнь самого поэта до сих пор полна загадок и продолжает волновать нас. 210 лет, прошедшие со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, не отдалили его от нас, не убавили силу его влияния на умы и сердца людей.

Постараемся сегодня разгадать те тайны, которые скрыты в романе “Герой нашего времени”.

**2. Объяснение правил игры.**

В квизе 6 туров. В каждом туре – 8 вопросов. На ответы дается от 1 до 5 минут. За каждый правильный ответ – 1 балл. Отвечаем на вопросы тура в специальных бланках, сдаем их жюри, проверяем ответы, после чего переходим к вопросам следующего тура. Для ответов на вопросы каждой команде понадобится экземпляр романа. Он доступен по QR-коду, который вы видите у вас на столах. В тексте доступен поиск по тексту, который поможет вам в поисковой работе. В добрый путь! Желаю всем удачи!

**Тур 1. Вопросы на знание текста.**

1. «Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет!..» Чьи это слова и кто такая ОНА?

А) Это слова Печорина о молодой, едва распустившейся душе

Б) Это слова Вулича о первой любви

В) Это слова доктора Вернера о дружбе

2. «…рассказывает Тасс в своем «Освобожденном Ерусалиме». «Только приступи, — говорил он, — на тебя полетят со всех сторон такие страхи, что боже упаси: долг, гордость, приличие… Надо только не смотреть, а идти прямо, — мало-помалу чудовища исчезают, и открывается пред тобой тихая и светлая поляна, среди которой цветет зеленый мирт. Зато беда, если на первых шагах сердце дрогнет и обернешься назад!». Кто говорит эту цитату и о чем она?

А) Вернер о женщинах

Б) Печорин о любви

В) Грушницкий о своем предназначении

3. Укажите, какой словесный портрет принадлежит девушке-ундине?

А) «Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос...».

Б) «...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу».

В) «У нее такие бархатные глаза ...; нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в её зрачках».

4**.** Выберете мнение Печорина: «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что...

А) …я ничем не жертвовал для тех, кого любил; я любил для себя, для собственного удовольствия»;

Б) …я никогда не делался рабом любимой женщины»;

В) …как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст почувствовать, что я должен на ней жениться, - прости любовь! – моё сердце превращается в камень».

5. Психологичность пейзажа зачастую позволяет нам предугадать состояния героев, события, их итог. Какому событию предшествует данный пейзаж? «…Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльборус на юге вставал белою громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась, там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозою и временем, ожидали своей добычи.»

А) Выстрел Вулича

Б) Дуэль Печорина с Грушницким

В) Гибель Бэлы

6. Ночью перед началом дуэли главный герой читает:

А) «Евгения Онегина» Пушкина

Б) «Горе от ума» Грибоедова

В) «Шотландские пуритане» Вальтера Скотта

7**.** Каким образом в главе «Фаталист» Печорин помог взять преступника, запершегося в помещении, живым?  
 А) поговорил с ним, пообещал, что тому ничего не будет, если он сдастся; преступник, будучи пьяным, поверил;  
 Б) оторвал ставень у окна, бросился в окно головой вниз, схватил за руки преступника, воспользовавшись дымом от выстрелов;  
 В) ворвался в помещение, стреляя из пистолетов, и в дыму разоружил преступника.

8. Чего «честные контрабандисты» НЕ говорили слепому на прощанье?  
 А) что благодарят его за верную службу, но взять с собой не могут;

Б) чтобы он купил себе пряников;

В) что старухе, у которой жили слепой мальчик и ундина, пора умирать.

**Тур 2. «Узнай героя»**

1. «…рожа  у  него  была  самая  разбойничья:  маленький,  сухой, широкоплечий... А  уж  ловок-то,  ловок-то  был,  как  бес!  Бешмет  всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре …» (Казбич)
2. «За моею тележкою четверка быков тащила другую ... За нею шел ее хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро. На нем был офицерский сюртук без эполет  и  черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его  показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем,  и  преждевременно  поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. Я подошел к  нему и поклонился: он молча отвечал мне на поклон и пустил огромный клуб дыма» (Максим Максимыч)
3. «…ему на  вид  можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один  год.  Он  закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо  правою опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех  людей,  которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в  необыкновенные  чувства,  возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект - их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия…» (Грушницкий)
4. «…высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные проницательные глаза, большой, но правильный нос, принадлежность его нации, печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его, - все это будто согласовалось для того, чтобы придать ему вид существа особенного, не способного делиться мыслями и страстями…» (Поручик Вулич)
5. «Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета.». (Доктор Вернер)
6. «На ней было закрытое платье gris de perles, легкая шелковая косынка вилась вокруг ее гибкой шеи. Ботинки couleur puceстягивали у щиколотки ее сухощавую ножку так мило, что даже не посвященный в таинства красоты непременно бы ахнул, хотя от удивления. Ее легкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятное взору. Когда она прошла мимо нас, от нее повеяло тем неизъяснимым ароматом, которым дышит иногда записка милой женщины.» (Княжна Мери)
7. «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными… Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только по долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные — признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади. Чтоб докончить портрет, я скажу, что у него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза…» (Печорин)
8. Кто это говорит? О ком это сказано? «Она не заставляла меня клясться в верности, не спрашивала, любил ли я других с тех пор, как мы расстались… Она вверилась мне снова с прежней беспечностью, — я ее не обману: она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть. Я знаю, мы скоро разлучимся опять и, может быть, на веки: оба пойдем разными путями до гроба; но воспоминание о ней останется неприкосновенным в душе моей; я ей это повторял всегда и она мне верит…» (Печорин о Вере)

**Тур 3. Вопросы для эрудитов**

1. Из какого города ехал на перекладных автор-рассказчик? (Из Тифлиса)
2. В каком звании был Печорин? (Прапорщик)
3. Как звали коня Казбича? (Карагёз)
4. Максим Максимыч вспоминает:

«Славная была девочка, эта Бэла! Я к ней наконец так привык, как к дочери,  и она меня любила. Надо вам сказать, что у  меня  нет  семейства:  об  отце  и матери я лет двенадцать уж не имею известия, а запастись женой не  догадался раньше, - так теперь уж, знаете, и не к лицу; я и рад был,  что  нашел  кого баловать. Она, бывало, нам поет  песни  иль  пляшет  лезгинку...  А  уж  как плясала! видал я наших губернских  барышень, я  раз  был-с  и  в  Москве  в благородном собрании, лет двадцать тому назад, - только куда им!  совсем  не то!.. Григорий Александрович наряжал ее, как куколку, холил и лелеял; и  она у нас так похорошела, что  чудо;  с  лица  и  с  рук  сошел  загар,  румянец разыгрался  на  щеках...  Уж  какая,  бывало,  веселая,  и  все  надо  мной, проказница, подшучивала...» Как долго продолжалась такая жизнь в крепости? («месяца четыре»)

1. Героем какого «своего» времени является Печорин?  
   А) преддекабристской эпохи;  
   Б) Отечественной войны 1812 года;  
   В) эпохи реакции 30-х гг. XIX в
2. Сколько повествователей в романе? Назовите их. (Автор, Печорин, Максим Максимыч)
3. Для того чтобы привлечь к себе внимание и заинтересовать княжну Мери, Печорин перекупает прекрасный персидский ковер. Как он с ним поступает? (Покрывает свою лошадь ковром и проезжает мимо окон княжны Мери)
4. Рассказчик в предисловии пишет, что известие о смерти Печорина его обрадовало. Почему? (Он мог теперь напечатать записки Печорина, попавшие к нему в руки)

**Тур 4. Тайны слова**

Объясните значения слов (можно с помощью словаря):

- сакля (каменное сооружение жителей Кавказа и стран Ближнего Востока, а также деревянный дом в Крыму, в горной зоне).

- бешмет (верхняя одежда у тюрок, народов Кавказа и юго-восточных славян, распашной (обычно стёганый) полукафтан с глухой застёжкой, плотно облегающий грудь и талию...)

- аул (традиционное поселение сельского типа, стойбище, община у тюркских народов Центральной Азии, Поволжья и Кавказа)

- венгерка (короткая куртка с нашитыми поперечными шнурами по образцу форменной одежды венгерских гусар).

- кровля (крыша, настил на стропилах).

- ундина (мифологическое человекоподобное существо женского пола, связанное с водоёмами, нивами и полями. Германо-скандинавский и прибалтийский аналог славянской русалки).

- оказия (Оказия - удобный, благоприятный случай для какого-либо дела или для посылки, отправки чего-либо с кем-либо.

В романе: «А вы, может быть, не знаете, что такое «оказия»? Это прикрытие, состоящее из полроты пехоты и пушки, с которыми ходят обозы через Кабарду из Владыкавказа в Екатериноград»

Рассказчик шутит: «Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринограда еще не пришла и, следовательно, отправляться обратно не может. Что за оказия!..»).

- кунаки (Кунаки - кунаки (от тюрского слова "конак" - гость, или от чеченского "кьонах" - благородный человек) - это мужчины совершенно друг другу не родственные. Очень часто из совершенно разных кланов и даже разных народов. Однако давшие особую клятву верности помогать один другому в любых условиях, вплоть до последней минуты жизни. Кунак для кунака - это даже больше чем брат. За спасение своих кунаков кавказцы должны были отдавать собственные жизни. А в случае их гибели могли мстить кровной местью).

**Тур 5. Работа с текстом**

1. Прочитайте отрывок о смерти Бэлы со слов «И Бэла умерла?». О чем больше всего сожалела Бэла перед смертью, и какая мысль пришла в голову Максиму Максимычу в этот момент? Исполнил ли он свои намерения? (Бэла печалилась, что она не христианка; Максим Максимыч предлагал окрестить её, но она предпочла умереть в своей вере.)
2. Прочитайте отрывок из главы «Тамань» со слов «Мне невольно пришло на мысль…» . Что особо ценил в женщинах Печорин и чего, по его мнению было много в девушке-ундине? («Порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело»)
3. Прочитайте отрывок из главы «Княжна Мери» со слов «Вернер человек замечательный…». Какое прозвище дала молодежь доктору Вернеру? Что думает о дружбе Печорин? («Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. Молодежь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию. Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями, потому что я к дружбе неспособен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае — труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать…»)
4. Прочитайте отрывок из главы «Княжна Мери» со слов «…княжна, кажется, любит рассуждать…». О ком говорят Печорин и Вернер? (о Вере)
5. Что произошло с Азаматом после совершённой сделки? «…когда отец возвратился, то ни дочери, ни сына не было. Такой  хитрец: ведь смекнул, что не сносить ему головы, если б он попался. Так с тех пор  и пропал: верно, пристал к какой-нибудь шайке  абреков,  да  и  сложил  буйную голову за Тереком или за Кубанью: туда и дорога!..»
6. Продолжите фразы Печорина о своих душевных качествах:

«…Я был скромен — меня обвиняли в лукавстве: я (стал скрытен).

…Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я (стал злопамятен);

…я был угрюм, — другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, — меня ставили ниже. Я (сделался завистлив).

…Я был готов любить весь мир, — меня никто не понял: и я (выучился ненавидеть).

…Я говорил правду — мне не верили: я (начал обманывать.)»

1. Что Печорин ответил княжне Мери на ее вопрос «…вы, может быть, хотите, чтоб я первая вам сказала, что я вас люблю?..» (Зачем?)
2. В романе “Герой нашего времени” часто используется приём подслушивания:

- «Вот присел я у забора и стал прислушиваться, стараясь не пропустить ни одного слова»,

- «Я тихонько подошёл сзади, чтобы подслушать их разговор»,

- «Я слез и подкрался к окну: неплотно притворённый ставень позволил мне видеть пирующих и расслышать их слова»,

- «Судьба вторично доставила мне случай подслушать разговор, который должен был решить его участь».

Кого и что подслушивают герои?

(Максим Максимыч – разговор Казбича и Азамата,

Печорин – Грушницкого и княжны Мери,

заговор против себя офицеров,

хвастовство Грушницкого о ночном приключении с участием Печорина).

**Тур 6. Предметный мир романа**

Вам необходимо соотнести предметы с их владельцами. Вписать напротив героя романа номер предмета. Предметов и героев 8, значит, максимально каждая команда может получить 8 баллов.

Таблица для работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Лёгкая шёлковая косынка | 1 | Грушницкий |
| 2 | Пистолет | 2 | Максим Максимыч |
| 3 | Шашка с серебряной оправой | 3 | Янко |
| 4 | Узелок (мешок) | 4 | Рассказчик из повести «Бэла» |
| 5 | Костыль | 5 | Бэла |
| 6 | Чугунный чайник | 6 | Печорин |
| 7 | Бубен | 7 | Княжна Мери |
| 8 | Маленькая кабардинская трубочка | 8 | Вулич |

Правильные ответы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Костыль | 1 | Грушницкий |
| 2 | Маленькая кабардинская трубочка | 2 | Максим Максимыч |
| 3 | Узелок (мешок) | 3 | Янко |
| 4 | Чугунный чайник | 4 | Рассказчик из повести «Бэла» |
| 5 | Бубен | 5 | Бэла |
| 6 | Шашка с серебряной оправой | 6 | Печорин |
| 7 | Лёгкая шёлковая косынка | 7 | Княжна Мери |
| 8 | Пистолет | 8 | Вулич |

Ответы:

1. Он (Грушницкий) закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правою опирается на костыль.

2. За моею тележкою четверка быков тащила другую как ни в чем не бывало, несмотря на то, что она была доверху накладена. Это обстоятельство меня удивило. За нею шел ее хозяин (Максим Максимыч), покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро.

3. Я притаился у забора, и он (Янко) верной, но осторожной поступью прошел мимо меня. Под мышкой он нес какой-то узел, и повернув к пристани, стал спускаться по узкой и крутой тропинке.

4. За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле. Я (Рассказчик из повести «Бэла»)пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, ибо со мной был чугунный чайник— единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу.

5. - Правда, правда! - отвечала она (Бэла), - я буду весела. - И с хохотом схватила свой бубен, начала петь, плясать и прыгать около меня; только и это не было продолжительно; она опять упала на постель и закрыла лицо руками.

6. Я (Печорин)возвратился домой. В сенях трещала догоревшая свеча в деревянной тарелке, и казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном, держа ружье обеими руками. Я его оставил в покое, взял свечу и пошел в хату. Увы! моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал - подарок приятеля - все исчезло.

7. Смотрю: в прохладной тени его свода, на каменной скамье сидит женщина (Вера), в соломенной шляпке, окутанная черной шалью, опустив голову на грудь; шляпка закрывала ее лицо.

8. На второй (Княжна Мэри) было закрытое платье gris de perles, легкая шелковая косынка вилась вокруг ее гибкой шеи.

9. Вулич вышел молча в спальню майора; мы за ним последовали. Он подошел к стене, на которой висело оружие, и наудачу снял с гвоздя один из разнокалиберных пистолетов; мы еще его не понимали; но когда он взвел курок и насыпал на полку пороху, то многие, невольно вскрикнув, схватили его за руки.

Подведение итогов, объявление победителей.

Составитель: Дюрягина Юлия Сергеевна,

МБУ «ЦБС г. Шадринска»

Центральная библиотека им. А.Н. Зырянова

**ЧАС ПОЗНАНИЯ С ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ И**

**НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКОЙ**

**«ВОЛОНТЕРЫ РОССИИ. КТО ОНИ?»**

Возраст, на который рас-считан: 14-18 лет

Цель: Формирование позитивных установок учащихся на добровольческую деятельность

Задачи: Познакомить с историей возникновения добровольческих движений в России; формировать позитивное отношение на добровольческую деятельность; воспитание нравственных качеств личности.

Тип мероприятия: Час познания (45 минут)

Формы работы учащихся: фронтальная

Необходимое техническое оборудование: Ноутбук, проектор, наглядный материал для проведения рефлексии (большое сердце из картона, маленькие сердечки из цветной красной бумаги).

Структура и ход мероприятия:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап мероприятия | Название используемых РЭБ ( с активной ссылкой) | Деятельность сотрудника | Деятельность участника | Время |
| 1 | Введение | Портал ПБ  <https://www.prlib.ru/>  Сайт НЭБ  <https://rusneb.ru/> | Здравствуйте, ребята! Мы рады видеть вас в стенах Центральной библиотеки им. А. Н. Зырянова — старейшей библиотеки Зауралья. Меня зовут Дюрягина Юлия Сергеевна, я являюсь библиотекарем отдела стационарного обслуживания Центральной библиотеки им. А.Н. Зырянова. Сегодня мы подготовили для вас очередное мероприятие. Перед тем, как я сообщу тему мероприятия, предлагаю вам посмотреть видеоролик. Пока вы смотрите, подумайте, о чём сегодня мы будем говорить.  Ребята, вы поняли, о чём мы будем сегодня говорить?  Верно, ребята! Предназначение любого человека - нести добро! Сегодня для вас мы проведём час познания с Национальной электронной библиотекой и Президентской библиотекой «Волонтёры России. Кто они?». Почему темой нашего мероприятия была выбрана данная тема? Во-первых, 2024 год объявлен годом волонтёрства в России, а, во-вторых, без милосердия, сострадания и сочувствия невозможно жить в мире. А волонтёры — это люди, которые добровольно и безвозмездно всегда готовы прийти на помощь нуждающемуся человеку.  На часе познания вы познакомитесь с историей волонтёрства в нашей стране. Вы узнаете о людях, которые внесли большой вклад в развитие добровольческих движений, а также вашему вниманию будут представлены уникальные оцифрованные издания из фонда Президентской библиотеки и Национальной электронной библиотеки.  В представленных библиотеках вы сможете найти различные книги, документы, плакаты, открытки по данной тематике. Ресурсами библиотек можно пользоваться через интернет и в центрах удалённого доступа. В фонде библиотек есть открытие издания и закрытые (доступные через удаленный читальный зал). Один из таких центров удалённого доступа к читальным залам ПБ и НЭБ есть в Центральной библиотеке им. А. Н. Зырянова. Чтобы иметь доступ к удалённым читальным зал ПБ и НЭБ, нужно стать читателем Центральной библиотеки и пройти регистрацию на порталах НЭБ и ПБ. | Участники мероприятия смотрят видеоролик  О доброте, помощи, милосердии; о людях, которые готовы прийти на помощь. | 2 мин  2 мин |
| 2 | Основная часть | Кононова Т.Б.  Императорское человеколюбивое общество  https://rusneb.ru/catalog/000199\_000009\_002711615\_164125/?ysclid=lu2h6mewvj891229266  Махаев, С. К.  Подвижницы милосердия  https://www.prlib.ru/item/358081  Российское общество Краснаго Креста: исторический обзор деятельности  https://www.prlib.ru/item/442257?ysclid=ltzpy5bigu370983145  Субботники  https://www.prlib.ru/section/1169511?ysclid=lu2idtyjqj246761901  Гайдар А. П.  Тимур и его команда  https://rusneb.ru/catalog/000207\_000017\_RU\_RGDB\_BIBL\_0000340774/?ysclid=lu2iu0dm8d155008190 | Люди творили добро во все времена: становились добровольцами не только в суровые годы войн, революций, но и в мирное, спокойное время. Сейчас, в нашей стране один за другим появляются отряды и организации добровольцев (волонтеров), которые готовы прийти на помощь в трудную минуту.  Итак, волонтеры России. Кто они?  Термин волонтерство в значении «добровольная помощь» начали употреблять только в конце XVII века. Однако филантропы существовали в России с древности.  По толковому словарю Сергея Ивановича Ожегова:  Филантропия – благотворительная деятельность, оказание помощи и покровительства малоимущим, нуждающимся. Филантроп - человек, который занимается филантропией.  Термины «волонтер» и «волонтерство» произошли от латинского слова voluntarius — «добровольный». Эти понятия появились в XVII веке во французском, итальянском, немецком, английском и других языках одновременно. Первоначально они были связаны с воинской службой. В большинстве европейских стран в то время не существовало постоянной армии, поэтому в войнах участвовали солдаты-добровольцы, которых и называли волонтерами.  В России участников благотворительных организаций долгое время называли просто добровольцами. Понятие «волонтерство» в значении «добровольная помощь» в русском языке закрепилось только к концу 19 века. Однако разные виды бескорыстной поддержки существовали с древности.  Добровольческие движения с 988 года.  Добровольческое движение появилось на Руси после принятия христианства в 988 году. По указу князя Владимира, малоимущим выдавали еду и деньги рядом с княжескими резиденциями. Тем, кто не мог дойти за помощью, необходимое привозили на телегах. Еще при Владимире на Руси появились первые больницы и сиротские приюты. Их работники трудились безвозмездно.  При Ярославе Мудром открылись училища, в которые принимали сирот. Обучали их за счет пожертвований, которые собирали с жителей ближайших сел и городов.  В деревнях с древности существовали особые ритуалы помощи, которые называли «помочи», «толока» или «кануны». Крестьяне строили дома погорельцам, распахивали поля соседям, у которых не осталось лошадей, безвозмездно заготавливали дрова для церквей и больниц. После того как помочи заканчивались, их организатор угощал всех участников. Такие ритуалы сохранялись в деревнях вплоть до XX века.  Добровольчество поддерживали многие русские правители. В 1551 году царь Иван Васильевич Грозный издал указ, по которому в каждом городе должны быть построены богадельни и больницы для мужчин и женщин.  Пётр I решил и вовсе сократить число нищих, бродяг и беспризорников. Он издал указ «Об устройстве при церквах гошпиталей для незаконнорожденных детей», обложил штрафами их отцов, отправлял сирот на учебу и работу в мануфактуры. А в 1721 году император приказал «у всяких чинов людей, как воинских, так и духовных и статских… кроме рядовых… вычитать на каждый год от каждого рубля по копейке» на благотворительные нужды. При Петре I филантропов стало больше. Например, архиепископ Феофан Прокопович открыл в собственном доме Карповскую школу для сирот и детей из бедных семей.  Екатерина II создала воспитательные дома для сирот, подкидышей, незаконнорожденных детей. Работали в таких учреждениях добровольцы. Курировал каждый воспитательный дом опекунский совет, пожертвования на содержание детей собирали попечители.  В XIX веке в России появилось много благотворительных организаций, самой крупной из которых стало «Благодетельное». Его учредил Александр I 16 мая 1802 г. в Петербурге. 30 августа 1814 г. переименовано в «Императорское человеколюбивое общество». Общество занималось организацией и обеспечением приютов, богаделен, учебно-воспитательных, медицинских и других благотворительных учреждений в Петербурге и провинции. В 1916 г. в ведении Общества находилось 278 образованных в разное время благотворительных учреждений, на содержание которых ежегодно расходовалось свыше 2 млн. руб.  Более подробно узнать о деятельности «Императорского человеколюбивого общества», вы можете из книги Кононовой Татьяны Борисовны «Очерки истории благотворительности». Данное издание находится в фонде НЭБ и защищено авторским правом. Доступ к нему будет возможен в удаленном читальном зале НЭБ.  В 1840-х в России появились сестры милосердия. В эти организации вступали женщины с хорошей медицинской подготовкой, они работали в больницах и приютах. Во время Крымской войны, в 1853–1856 годах, первые сестры милосердия отправились на фронт — помогать раненым. Одной из таких первых сестер милосердия стала Дарья Севастопольская. Предлагаю вашему вниманию видеоролик, который расскажет о первой сестре милосердия.  С началом Крымской войны величайший хирург, анатом, ученый, основатель военно-полевой хирургии, - Николай Иванович Пирогов, уехал в Севастополь во главе отряда Крестовоздвиженской общины сестёр милосердия. Оперируя раненых, Николай Пирогов впервые в истории мировой медицины применил гипсовую повязку, дав начало сберегательной тактике лечения ранений конечностей, что позволяло избежать ампутации. Здесь же он впервые применил знаменитую сортировку раненных (раненые сортировались в зависимости от тяжести ранений). Позже он писал про сестер милосердия: «Горжусь тем, что руководил их благословенной деятельностью».  В фонде Президентской библиотеки представлено уникальное издание 1914 года - «Подвижницы милосердия: русские сестры милосердия», автором которого является священномученик Сергей Константинович Махаев. Представленное издание находится в открытом доступе. В издании представлена работа сестер милосердия на фронтах Крымской войны и при обороне Севастополя, во время русско-турецкой и русско-японской войн.  3 (15) мая 1867 г. император Александр II утвердил Устав Общества попечения о раненых и больных воинах под покровительством своей жены — императрицы Марии Александровны.  В 1879 г. Общество было переименовано в Российское общество Красного Креста (РОКК), его целью было предотвращение и облегчение человеческих страданий в мирное и военное время.  С первых лет существования РОКК развивало свою деятельность как внутри страны, так и за её пределами. В 1868 г. по инициативе РОКК в Петербурге прошла Международная конференция, принявшая Декларацию, запрещавшую использование в боевых действиях разрывных пуль.  В мирное время учреждения РОКК осуществляли попечение о военных инвалидах и семьях погибших воинов, помогали гражданскому населению, пострадавшему от стихийных бедствий, голода и эпидемий. В годы войны РОКК брало на себя организацию госпиталей на фронтах и в тылу, подготовку санитарного персонала, сборы пожертвований в пользу раненых воинов. Отряды общества работали на полях сражений в период франко-прусской войны (1870-1871), войны Черногории и Сербии с Турцией (1876), сербо-болгарской (1885), греко-турецкой (1897) и других войн и конфликтов. Общество также предоставляло помощь другим национальным обществам, когда их страны оказывались в состоянии войны (Франция и Пруссия (1870-1871)).  С годами Российское общество Красного Креста стало одним из самых мощных в мире не только по своему общественному влиянию, обусловленному тем, что в нём были широко представлены члены императорской фамилии, представители аристократии и высшего духовенства, но и, в равной степени, по своим финансовым средствам (месячный бюджет РОКК достигал 18 млн. руб.). Источниками финансирования РОКК являлись пожертвования частных лиц, проценты с ценных бумаг и различные сборы — за почтово-телеграфные услуги, заграничные паспорта, железнодорожные билеты.  Представляю вашему вниманию оцифрованное книжное издание 1902 года из фонда Президентской библиотеки «Российское общество Краснаго Креста: исторический обзор деятельности». Данное издание находится в открытом доступе. В нём подробно рассказано о становлении и деятельности Российского общества Красного Креста  К началу ХХ в. РОКК представляло собой разветвлённую структуру с широкой сетью местных учреждений при губернских и уездных городах. В ведении РОКК находилось большинство Общин сестёр милосердия.  В годы Первой мировой войны (1914-1918) сестрами милосердия стали члены царской семьи — императрица Александра Федоровна и четыре ее дочери. В госпиталь превратился даже Зимний дворец. В Первой мировой войне участвовало более 40 тысяч сестер милосердия. В Российское общество Красного Креста входили и общины сестер милосердия. К концу XIX века это звание стало почетным. К кандидаткам предъявляли строгие требования: вступить в общину могла женщина в возрасте от 18 до 40 лет, грамотная, с хорошим здоровьем. Сначала она должна была два года учиться, а затем сдать экзамен.  В 1923 г. представители Обществ Красного Креста РСФСР, Украины, Белоруссии, Армении, Грузии и Красного Полумесяца Азербайджана заключили договор об образовании Союза Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца (СОКК и КП СССР).  В этот период силами активистов СОКК и КП открывались медицинские и акушерские пункты, прежде всего в отдалённых и отсталых районах Крайнего Севера, Сибири и Средней Азии; была организована сеть детских профилактических амбулаторий, лагерей, санаториев, детских площадок, яслей. В 1925 г. на средства ЦК ОКК РСФСР был открыт пионерский лагерь «Артек». СОКК и КП СССР инициировал создание санитарной авиации, что способствовало оказанию своевременной помощи тысячам больных.  После распада СССР Союз обществ Красного Креста и Красного полумесяца был ликвидирован; его правопреемником на территории Российской Федерации стало Российское общество Красного Креста. В данный момент РОКК является участником Международного Движения Красного Креста и Красного Полумесяца, которое объединяет свыше 500 млн. человек в 181 стране мира.  В начале 19 века появились первые субботники в нашей стране.  - Ребята, знакомы ли вы с таким словом, и что оно означает?  Как же появились первые субботники? Предлагаю вашему вниманию видео.  Всероссийским мероприятием субботник стал 1 мая 1920 года. Тогда по всей стране прошли трудовые маевки. Только в Москве в этот день на работы собралось около 450 тысяч человек, а на уборку территории Кремля вышел сам Владимир Ленин и четыре часа носил бревна. Этот эпизод позднее растиражировали на десятках картин и плакатов.  К 1930-м годам субботники стали обязательными для всех советских граждан. От важного общественного дела нельзя было отказаться: отлынивающих горячо осуждали. «Праздники освобожденного труда» проходили несколько раз в год. Главными были Всесоюзные ленинские коммунистические субботники, которые проводили в честь дня рождения вождя 22 апреля. Так готовились к празднованию Первомая.  Такой порядок проведения субботников сохранялся до конца советской эпохи. На заводах рабочие вставали за станки или приводили в порядок территорию предприятий, школьники и студенты убирали во дворах школ и университетских скверах. А потом целыми семьями выходили на участки вокруг своих домов: красили заборы, обустраивали клумбы, ремонтировали детские площадки.  Сегодня же «субботниками» чаще называют традиционные весенние выходы на совместную уборку территории — возле дома, места учебы и работы, в парках и скверах.  Добровольческие движения в СССР  В 1940 на экраны вышел советский детский приключенческий художественный фильм, поставленный по оригинальному сценарию Аркадия Гайдара – «Тимур и его команда». Главный герой произведения — мальчик Тимур — вместе со своими друзьями помогал семьям военных, которые отправились на фронт. Фильм появился раньше книжки, и именно он сначала привлек внимание советских детей к истории мальчика Тимура и его друзей. Предлагаю посмотреть отрывок из фильма.  Только полгода спустя, после окончания работы над сценарием, когда фильм уже был запущен в производство, Гайдар стал перерабатывать его в повесть. Оцифрованное издание книги А. Гайдара «Тимур и его команда» вы сможете найти в фонде НЭБ в открытом доступе.  Так в СССР зародилось тимуровское движение. Во время Великой Отечественной войны в нем участвовали более трех миллионов школьников. А после 1945 года тимуровцы помогали семьям раненых и погибших, ухаживали за могилами солдат, организовывали в школах музеи, занимались благоустройством своих родных городов и деревень.  Студенты в СССР объединялись в добровольческие отряды. Они трудились на стройках, работали в больницах, детских домах. Многие присоединялись к экологическим обществам. В 1960 году на биологическом факультете Московского государственного университета появилась дружина охраны природы, ее члены боролись с лесными пожарами и загрязнением окружающей среды, проводили уроки в школах. Как и многие другие советские добровольческие общества, дружина сохранилась до наших дней.  Более подробную эволюцию добровольческой деятельности в советском обществе вы можете узнать из оцифрованного книжного издания из фонда НЭБ «Становление и развитие института волонтерства в России», автором которого является Наталья Ивановна Горлова. Представленное издание находится в открытом доступе.  Сейчас в России существует множество некоммерческих, общественных, благотворительных организаций. А число только официально зарегистрированных волонтеров превысило три миллиона человек. Для удобства принято различать пять основных направлений волонтёрской деятельности: экологическое, социальное, культурное, медицинское, спортивное.  Волонтёром может стать любой совершеннолетний. Тем, кто не достиг 18-летнего возраста, придется предоставить разрешение от родителей в письменном виде. Детям до 14 лет понадобится сопровождение взрослых.  В городе Шадринске есть городской штаб волонтерского движения, созданный в 2010 году на базе комитета по молодежной политике Администрации города Шадринска. Если у кого-нибудь из вас возникнут вопросы, как стать волонтером и получить волонтерскую книжку, можете обратиться в комитет по молодёжной политике нашего города.  Чтобы стать волонтером, необходимо определиться, в какой сфере деятельности вы хотите помогать: это могут быть разные направления, или что-то одно. Это может быть помощь престарелым людям, работа в приюте для животных, или вы можете уехать в другой город на время проведения масштабного мероприятия.  - Ребята, кто-то из вас уже является волонтёром?  - Расскажите о своей волонтерской деятельности.  У кого после мероприятия появилось желание стать волонтёром? | Общественное мероприятие, посвященное труду в нерабочее время  Дети отвечают на вопросы, делятся своим мнением | 30 мин  7 мин |
|  | Рефлексия |  | Ребята, подумайте, какими качествами должен обладать человек, который является волонтером или еще планирует стать им? Перед вами сердце (показываю детям большое сердце, вырезанное из картона). Вы видите, оно большое, но совершенно «пустое». Нам с вами нужно будет его заполнить. Я сейчас раздам вам сердечки, вы должны будете вписать в них то качество, которым должен обладать человек с большим сердцем.  - Ребята, сейчас я предлагаю каждому из вас выйти, назвать качество, которое вы написали и наклеить на сердце.  - Посмотрите, сколько добра мы поселили в сердце. Вы большие молодцы! | Дети пишут качества в маленьких сердечках, затем выходят и заполняют большое сердце | 4 мин |
|  | Завершение |  | В завершении часа познания вашему вниманию предлагаю еще один небольшой видеоролик.  «Творите добро, ибо даже маленький поступок может явить миру большое чудо». Словами римского поэта Публия Сира, жившего в I в до н.э., я заканчиваю сегодняшнее мероприятие.  Я желаю, чтобы вы были милосердны и добры к окружающим. Любите мир и не будьте злыми. Дарите добро и позитив!  Если кого-то из вас заинтересовали представленные издания из фонда Национальной электронной библиотеки или Президентской библиотеки, можете остаться после мероприятия, чтобы более подробно ознакомиться с ними.  Спасибо всем, что пришли на мероприятие. До свидания! |  |  |

Составитель: *Костоусова Дарья Александровна*

МБУК «Катайская МЦБ»

**ЗАГАДОЧНЫЙ МИР ГОГОЛЯ**

Возраст, на который рассчитан: 15-18 лет

Цель:

- Знакомство учащихся с жизнью и творчеством Н.В. Гоголя.

- Развитие интереса к русской литературе и культуре.

- Популяризация электронного фонда «Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина» и НЭБ.

Задачи:

- Развить познавательные способности учащихся путем раскрытия информационных возможностей «Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина» и НЭБ

- Стимулировать интерес учащихся к использованию оцифрованных изданий на порталах «Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина» и НЭБ для их самообразования.

Необходимое техническое оборудование: Главный компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран.

Структура и ход мероприятия:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Этап урока/мероприятия | Название используемых РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время |
| 1. | Введение |  | - Представление темы урока.  - Определение целей и задач урока.  - Ознакомление с планом урока. |  | 5 мин. |
| 2. | Основная часть | Национальная электронная библиотека (НЭБ)  [Биография Н.В. Гоголя](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003931750?page=2&rotate=0&theme=white)  [Н.В. Гоголь "Ночь перед Рождеством"](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003696325?page=11&rotate=0&theme=black) (НЭБ. Дети)  [Н.В. Гоголь "Вий"](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_02000025690?page=1&theme=black)  (НЭБ. Дети) | - Рассказ о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.  - Обзор произведений Н.В.Гоголя.  - Анализ языка и стиля Н.В.Гоголя. | - Участие в театрализованной постановке по мотивам повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством».  - Сканирование QR-кодов для знакомства с НЭБ, произведениями и биографией писателя. | 45 мин. |
| 3. | Заключение |  | - Подведение итогов урока. - Оценка работы учеников. - Рекомендации для самостоятельного чтения и изучения творчества Н.В.Гоголя с помощью «Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина» и НЭБ. | - Сканирование QR-кодов для знакомства с НЭБ, произведениями и биографией писателя. | 10 мин. |

Составитель: Русанова Светлана Анатольевна

Октябрьская сельская библиотека филиал Петуховской межпоселенческой центральной библиотеки – структурного подразделения МБУ «Центр культуры Петуховского муниципального округа»

**ИСКУСНИК КРЫЛАТОГО СЛОВА**

Возраст, на который рассчитан: 12-14 лет

Цель: расширить знания учащихся о биографии и творчестве И.А. Крылова;

Задачи:

- развивать творческие способности учащихся через инсценировку басен;

- способствовать развитию интереса к литературному чтению;

- способствовать интересу использования электронных ресурсов НЭБ;

Тип урока/мероприятия: Литературный вечер-портрет

Формы работы учащихся: Чтение произведений, театрализованная инсценировка

Необходимое техническое оборудование: Компьютер, интерактивная доска, проектор, инструменты для инсценировки басни «Мартышка и очки» ( маска обезьяны и три пары очков).

Структура и ход мероприятия:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока/мероприятия | Название используемых РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время |
| 1 | Организационный момент | Филонов А.Г.  Дедушка Крылов  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003603635/> | Создать позитивное настроении присутствующих. Настроить на работу.  Введение в тему мероприятия. | Дети под фоновую музыку рассаживаются | 5 мин. |
| 2 | Основная часть ( биография И.А.Крылова) | Новиков А.И.  И.А. Крылов. 1768-1844  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003806973/>  Полное собрание басен Крылова  <https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1834265/>  Острогорский В.П.  Дедушка Крылов и его памятник  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003668394/> | Рассказать детям с использование презентации «Искусник крылатого слова» о биографии, путях творчества и установлении памятника после смерти баснописца Крылова И.А. | Дети изучают биографию с помощью презентации. | 10-15 мин. |
| 3 | Знакомство с темой басен И.А.Крылова | Филонов А.Г.  Дедушка Крылов  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003603635/> | Рассказать учащимся, что такое басня, какие темы затронул в своих баснях И.А.Крылов, предложить детям зачитать некоторые из них. | Дети, вовлекаясь в мероприятие, читают басни, представляют инсценировку басни «Мартышка и очки» | 15-20 мин. |
| 4 | Заключительный момент | Филонов А.Г.  Дедушка Крылов  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003603635/> | Ведущий говорит о вечной памяти басен – дедушки Крылова, как истинно народного учителя живого слова. |  | 1-2 мин. |

Составитель: *Солощенко Жанна Вячеславовна*

Петуховская межпоселенческая центральная библиотека –

структурное подразделение муниципального бюджетного

учреждения «Центр культуры Петуховского округа»

**УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ – РЕФОРМАТОР»**

Возраст, на который рассчитан: 14-19 лет

Цель: Воспитывать чувства патриотизма, любви к своей Родине

Задачи: Познакомить учащихся с интересными фактами и событиями времени правления Петра I

Тип урока/мероприятия: Ознакомления с историческим материалом

Формы работы учащихся: Устный журнал

Необходимое техническое оборудование: Мультимедийное оборудование

Структура и ход мероприятия

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока/мероприятия | Название используемых РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время |
| 1 | Введение | ПБ <https://www.prlib.ru/collections/1336923> | Вступительное слово, раскрытие смысла темы, озвучивание цели. | Слушатели | 5мин. |
| 2 | Основная часть | ПБ <https://www.prlib.ru/item/899333>  НЭБ <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003179697> | Подача информации и стимулирование познавательной деятельности (рассказ, демонстрация, беседа и т. п.) | Слушатели | 30мин. |
| 3 | Завершение | НЭБ  <https://rusneb.ru/collections/1709_ya_uchus_i_uchiteley_sebe_trebuyu> | Заключительное слово, обсуждение, выводы. | Слушатели | 5мин. |

## **НОМИНАЦИЯ № 3:** «Лучший сценарий мероприятия, направленный на популяризацию и сохранение семейных ценностей, с использованием ресурсов электронных библиотек»

Составитель: *Баженова Людмила Васильевна*

ГБПОУ «Альменевский аграрно-технологический техникум»

**СЕМЬЯ. СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ. СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ**

Возраст, на который рассчитан 16-18 лет

Цель:

– воспитать отношения к семье как к базовой ценности общества

– сформировать представления о семье как части общества, о роли и месте семьи в жизни человека; ориентирование студентов на создание крепкой, дружной семьи.

– познакомить обучающихся с традициями и устоями семьи.

– развивать интерес к исторической памяти и реликвиям своей семьи.

– показать важную роль семейных ценностей.

Обучающие: актуализация ценности семьи, особенности семей, обобщение понятия семьи, привитие интереса к истории своей семьи, семейным традициям.

Воспитательные: формирование ценностей семьи, умения слушать и давать обратную связь, создание благоприятного психологического климата, воспитание уважения к старшему поколению, традициям семьи и семенным ценностям.

Развивающие: развитие личностных качеств, способствующих формированию ценности семьи.

Задачи

– формирование понятия семьи как исходной общественной ячейки государства; формирование положительного отношения к семье, основ семьи и семейных ценностей, связи поколений

– усиление желания жить в дружной, благополучной семье, основанной на духовном единении, которое нужно понимать не как одинаковость характеров и темпераментов, а как однородность духовных оценок, общность жизненных целей и принципов родителей и детей;

– определение роли семьи в современном обществе и роли государства в укреплении семьи; возвышение роли семьи, ее статуса в нашем обществе;

– определение роли участия подростка в заботах по дому и создании

добрых семейных отношений; укрепление у детей чувства благодарности к родителям за их заботу и внимание.

– развитие способности коммуникативного общения.

Тип урока/мероприятия беседа-размышление

Формы работы учащихся участие в обсуждении темы, в викторине, в разгадывании пословиц, просмотр презентации и видеороликов, просмотр книжной выставки, создание генеалогического древа

Необходимое техническое оборудование: интерактивная панель, ноутбук, микрофоны.

Структура и ход работы:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока/мероприятия | Название используемых РЭБ (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/ сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время н |
| 1 | Целевой и мотивационный | <https://vk.com/audio-2001619535_125619535> | Организационный момент, вступительное слово библиотекаря | Совместная постановка цели, знакомство с темой | 5 |
| 2 | Проблемная ситуация | Развитие семейно ориентированного поведения и готовности молодежи к семейной жизни  <https://www.prlib.ru/item/1897876>  Семейные ценности. Мы и дети. Совет Отцов. Диалог с Евгением Елагиным  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011515336/> | Предлагает обсудить Семейный кодекс  Проблемные ситуации | Обсуждение и решение проблемы | 5 |
| 3 | Выполнение заданий | Мирошниченко, В. Н. Функциональная трансформация института семьи в современном российском обществе  <https://www.prlib.ru/item/469692>  Пивоварова, И. В. Ролевые функции семьи в процессе социализации личности  <https://www.prlib.ru/item/1358523> | Презентация, видеоролики, Гимн семьи, народная песня, социальный видеоролик | Просмотр и обсуждение презентаций и видеороликов, исполнение Гимна семьи, народной песни  Выступление студентов и их родителей | 25 |
| 4 | Работа в группах | <https://mishka-knizhka.ru/poslovicy/poslovicy-o-seme> | Пословицы, поговорки  Игровые ситуации | Выполнение заданий и предлагаемых ситуаций | 10 |
| 5 | Подведение итогов | Семейные ценности. Мы и дети. Совет Отцов. Диалог с Евгением Елагиным  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011515350/> | Показ социального видеоролика  Нацеливает студентов на формирование выводов | Высказывают свою точку зрения по итогам мероприятия | 5 |
| 6 | Рефлексия | Институт семьи в современном российском обществе: сущность, структура, тенденции функционирования  <https://www.prlib.ru/item/1922530> | Выслушивает мнение участников, фиксирует результаты | Высказывают мнение о результатах коллективного обсуждения | 5 |
| 7 | Заключительный этап | Тучкова, В. В. Государственная информационная политика в продвижении семейных ценностей в современной России  <https://www.prlib.ru/item/760616> | Заключительное слово | Прочтение стихотворений по теме | 5 |

Составитель: *Лоза Ксения Сергеевна,*

МАОУ г. Кургана «СОШ №7»

**СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ**

Возраст, на который рассчитан: 3 класс, 9-10 лет

Цель: Формирование представлений о семье, ее значении в жизни человека.

Задачи: Укреплять авторитет семьи, базовые семейные ценности.

2. Воспитывать уважение детей к близким.

3. Ориентировать учащихся на создание крепкой, дружной семьи

4. Осуществлять духовно-нравственное воспитание.

Тип мероприятия: Игра

Формы работы учащихся: Групповая, фронтальная, индивидуальная.

Необходимое техническое оборудование: Компьютер, колонки, проектор.

Структура и ход урока:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Этап мероприятия | Название используемых РЭБ | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/участника | Время |
| **1.** | Организационно – подготовительный |  | - Добрый день. Меня зовут Лоза Ксения Сергеевна, сегодня мероприятие проведу у вас я.  - Посмотрите у меня в корзине ромашки, возьмите понравившейся цветочек.  - Ребята, обратите внимание на доске ладошка. Я предлагаю вам зарядиться хорошим настроением. Хлопните по ладошке и проходите на рабочие места, посмотрите на столах стоят цветки, вы садитесь за тот стол какую ромашку выбрали, с какой серединкой красной или желтой. | Приветствие  Выбирают понравившуюся ромашку  Эмоциональный заряд, подготовка к мероприятию | 5 минут |
| **2.** | **Диагностический** | <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54620672>  <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49798288>  <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42858535> | - Ребята, посмотрите, у меня украшение в виде ромашки. А что вы знаете об этом цветке?  - Отлично, а чтобы узнать что-то новое об этом цветке, я вам предлагаю воспользоваться вашими телефонами. У вас на столах QR-код, отсканируйте его и вы перейдете в электронную библиотеку. Перед вами будет книга, выберите одно предложение, самое интересное на ваш взгляд. Не забывайте, что вы работаете в парах.  - Отлично, молодцы. Символом какого праздника является ромашка?  - Правильно. День семьи, любви и верности. Об этом мы сегодня с вами и поговорим.  - Обратите внимание у меня в руках награда, которую вручает глава города, семьям, которые прожили вместе более 25 лет.  - А также Президент нашей страны Владимир Владимирович Путин объявил 2024 год, годом семьи.  - Семья – словечко странное,  Хотя не иностранное Как слово получилось Не ясно нам совсем. | Ответы детей  Работают с электронной библиотекой, выделяют самое главное.  День семьи, любви и верности | 5 минут |
| **3.** | **Основной** | <https://primo.nlr.ru/primo-explore/fulldisplay?docid=07NLR_LMS001319383&context=L&vid=07NLR_VU1&lang=ru_RU&search_scope=default_scope&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=default_tab&query=lsr24,contains,%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C&offset=0> | - Семья – довольно часто мы произносим это слово, но задумываемся ли мы над тем, что оно обозначает? А что вы представляете, когда слышите слова семья? Давайте на минутку закроем глаза, какие картинки вы представляете?  - Молодцы!  - Ребята, обратите внимание на экран, перед вами толковый словарь, давайте найдем в нем, что же значит слово семья.  - Отлично! Семья - это дом, Где тепло и уют, Где любят тебя, И, конечно же, ждут.  Семья это те, Без кого мы не можем, Они нам всех ближе, Родней и дороже. Семья - это радость Улыбок и встреч Которые надо Ценить и беречь.  - Ребята, а что у нас на доске?  - Правильно. Сегодня я предлагаю вам построить дом. Крыша и окно у нас уже есть, а чего же не хватает?  - Да, у нас нет стен. Давайте приложим усилия и восстановим дом.  - Прежде чем перейдем к строительству нашего дома, я предлагаю вам размяться. Встаем на ножки. Поднимите руки, кто похож на маму. Присядьте те, кто похож на папу. Попрыгайте, у кого есть сестрёнки. Потопайте, у кого есть братишки. Сделайте шаг вперёд, у кого есть и сестрёнки, и братишки. Похлопайте те, кто любит свою семью.  - Отлично. Сегодня вас ждет «Своя игра» «Семья и семейные ценности». Каждая группа выбирает понравившуюся категорию и уровень сложности. За правильный ответ вы будите получать кирпичик.  - И так начинаем! | Крыша, окно  Стен  Физминутка  «Своя игра»  Игра | 12 минут |
| **4.** | **Итоговый** |  | - Сейчас давайте подведем итог, кто же набрал большее количество баллов? | Подведение итогов | 2 минуты |
| **5.** | **Рефлексия** |  | - Дом построен. А как мы можем украсить наш дом?  - Когда мы только входили в класс, вы выбирали себе цветок. Возьмите его в руки. У нашего цветочка есть лепестки, давайте на них напишем членов своей семьи.  - Молодцы, у меня на доске есть три клубы и у каждой свое название. «интересно», «узнал новое», «расскажу дома».  - Украшаем клумбу.  - На своих ромашках вы написали членов своей семьи, они вам дороги. А в древности считалось, что в каждом доме живет домовой, он оберегает и заботится о тех, кто живет в этом доме.  - Мне хочется каждому из вас вручить домовенка. Пусть они в ваш дом принесут радость и благополучие.  - Наше мероприятие окончено. Спасибо вам! Вы можете быть свободны. | Цветами  Украшают клумбу  Прощание | 6 минут |

Составитель: *Маслакова Дарья Дмитриевна*,

Детская библиотека, МБУК «Катайская МЦБ»

**АЗБУКА СЕМЬИ**

Возраст на который рассчитан: Дети дошкольного возраста, родители

Цель: Формирование у родителей и детей позитивного образа семьи, воспитание нравственного отношения к ценностям и традициям.

Задачи: • Познакомить детей с понятиями: семья, семейные ценности, семейные традиции, семейные реликвии.

• Содействовать воспитанию интереса к семейному чтению у родителей и детей.

• Развитие интереса семей к художественной и познавательной литературе путем информационных возможностей через электронные ресурсы. Стимулирование родителей и детей к использованию оцифрованных изданий НЭБ и электронной библиотеки Юговки.

Тип урока/мероприятия

Необходимое техническое оборудование: Главный компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран.

Структура и ход мероприятия:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока/мероприятия** | **Название используемых РЭБ (с активной ссылкой)** | **Деятельность учителя/сотрудника** | **Деятельность ученика/участника** | **Время** |
| 1 | Основная | Папа, мама, 8 детей и грузовик  <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=3e2ee670-4ce6-4ed1-bada-6296e1fe80a3> | Чтение диафильма | Просмотр | 10 мин. |
| 2 | Основная | В. Маяковский Детям  <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=f254e261-b3f1-4a66-bb45-e4e1ea97073a> | Чтение стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо» | Прослушивание стихотворения | 5 мин. |
| 3 | Основная | Н. Носов Веселые рассказы  <https://nebdeti.ru/nedb-item?id=c00dcb09-b247-42ca-b6b4-25e7f1f010db> | Презентация книги, чтение отрывка из книги. | Прослушивание отрывка из книги Н.Н.Носова «Веселые рассказы» | 3 мин. |

Составитель: *Суворова Ольга Анатольевна*,

МКУК «Центр культуры и досуга Мишкинского муниципального округа» Мишкинская МЦБ им. Н.В. Моториной

**«СЧАСТЛИВ ТОТ, КТО СЧАСТЛИВ ДОМА»**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ОБЗОР КНИГ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Возраст, на который рассчитан: 13-16 лет

Цель: Воспитание семейных ценностей через активизацию интереса к художественным произведениям и личности автора.

Задачи: -развитие мировоззренческих убеждений о семейных ценностях участников на основе осмысления ими изученных образцов русской литературы;

-развитие нравственных ценностей учащихся;

-развитие коммуникативных компетенций;

-формирование гуманистических и демократических ценностей;

-воспитание чувства ответственности за свои поступки.

Тип урока/мероприятия: Тематический обзор книг для старшеклассников

Формы работы учащихся: Устный опрос

Необходимое техническое оборудование: Медиапроектор, экран

Структура и ход мероприятия

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока/  мероприятия | Название, используемых РЭБ  (с активной ссылкой) | Деятельность учителя/сотрудника | Деятельность ученика/  участника | Время |
| 1) | Организацион-ный этап. | Национальная электронная библиотека (НЭБ) –  <https://rusneb.ru/> | Взаимное приветствие библиотекаря и участников мероприятия:  - Здравствуйте, ребята!  Готовность библиотекаря (наличие сценария, оборудование для демонстрации презентации.) |  | 3 мин. |
| 2) | Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. |  | Формулирование темы, цели и задач урока.  Тема: «Счастлив тот, кто счастлив дома»: тематический обзор книг для старшеклассников  Цель: воспитание семейных ценностей участников мероприятия через активизацию интереса к художественным произведениям и личности автора.  Задачи:  -развитие мировоззренческих убеждений о семейных ценностях участников на основе осмысления ими изученных образцов русской литературы;  -развитие нравственных ценностей учащихся;  -развитие коммуникативных компетенций;  -формирование гуманистических и демократических ценностей;  -воспитание чувства ответственности за свои поступки.  Мобилизующее начало урока («исходная мотивация»).  Сегодня наше мероприятие будет посвящено книгам о семье. В семье передается мудрость от одного поколения к другому, уходящая корнями в вечность. Вы учитесь видеть прекрасное, постигать  секреты общения между людьми именно в семье. Недаром Лев Николаевич Толстой написал: «Счастлив тот, кто счастлив дома» |  | 2 мин. |
| 3) | Актуализация знаний. |  | Тема семьи нашла свое отражение на страницах многих художественных произведений русских и зарубежных авторов. Практически в творчестве каждого писателя рассматриваются проблемы семейных взаимоотношений. Все книги, которые будут представлены в ходе мероприятия, отражают разное временные эпохи. Благодаря этому каждый читатель сможет найти произведение себе по душе. Чтение литературы, которая затрагивает семейную тематику, имеет огромное значение для развития вашего эмоционального мира, образного мышления и нравственных ценностей. Такие книги выполняют воспитательную функцию и на всю жизнь закладывают необходимые ценностные ориентиры.  Выбирая книгу, предлагаем воспользоваться сайтом Национальная электронная библиотека (НЭБ). В НЭБ представлены переведенные в электронную форму книги, включая редкие и ценные издания. В НЭБ содержатся актуальные издания, отобранные экспертами и востребованные школьниками, студентами. Мы предлагаем вам окунуться в мир художественных произведений в период с 18 по начало 20 век**а** в той или иной мере затрагивающих тему семьи и воспитания. Тема семьи в русской литературе − одна из ведущих, когда раскрываются и отношения в семье, и тема дворянского гнезда, и взаимоотношения поколений в целом. Сам подход к этой вечной теме у писателей был разный, но все они были едины в главном – в семье происходит утверждение нравственных устоев, общечеловеческих ценностей, переходящих из поколения в поколение. |  | 5 мин. |
| 4) | Усвоение новых знаний. | Аксаков С.Т.  Рассказы о родной природе  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000027858/>  Толстой Л. Н.  Повести и рассказы  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000025710/>  Толстой Л. Н.  Повести и рассказы  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000025710/>  Горький, М. Детство. В людях. Мои университеты <https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000344765/>  Кассиль, Л.А. Кондуит и Швамбрания  <https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005283357/> | **1. С.Т. Аксаков   «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука».**  На сайте Национальной электронной библиотеки вы можете познакомиться с электронной версией редкого издания книги 1909 года. Автор интересно и очень живо описывает жизнь семьи в России 18 века, ее быт, традиции, отношения между близкими людьми. Проблемы между мужем и женой, родителями и детьми актуальны до сих пор. «Семейная хроника» состоит из пяти отрывков. Первый отрывок посвящен описанию жизни семьи после переезда на новые земли в Уфимское наместничество. Во втором рассказывается драматичная история замужества Прасковьи Ивановны Багровой. История женитьбы и первых лет семейной жизни родителей автора. В итоге из разнородных и по теме, и по стилю повествований складывается удивительно целостная картина провинциальной дворянской жизни конца 18 века. Во время создания «Семейной хроники» в 1856 году многие члены старшего поколения семьи были еще живы, и поэтому автор заменил некоторые действительные имена персонажей и ряд географических названий вымышленными. Отсюда – своеобразный документализм его книг, использование семейных преданий, рассказов родителей. «Семейная хроника» Сергея Тимофеевича Аксакова занимает уникальное место в русской литературе. Она согрета любовью к близким и чужим людям, природе и родной земле, правде и разуму. В том вошли два автобиографических произведения С.Т.Аксакова (1791—1859): «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука», где автор нарисовал яркую картину русской помещичьей жизни, деревенской и городской, конца XVIII—начала XIX века и поэтически изобразил детство и отрочество молодого человека, щедро одаренного, мыслящего, пытливо всматривающегося в окружающий его мир, влюбленного в родную природу. Повествование ведется от лица ребенка, а значит и впечатления детские. Мальчик в раннем детстве сильно болел, очень сильно. Так, что никто не ждал выздоровления. И матери говорили — отпусти его. Она не отпустила. Молитвами, уходом, лечением спасла ему жизнь. История семьи Багровых дает возможность писателю осмыслить тот путь, который проходит в своем духовном развитии русское дворянство. Аксаков не рассматривает своих героев с социальных позиций, а дает им нравственно-религиозные оценки. Один из главных героев «Семейной хроники» дед Степан Михайлович Багров, «полный господин не только над своей землей, но и над чужой», далеко не идеализирован автором: разрушительными как для него, так и для всей семьи оказываются вспышки неукротимого гнева. Однако Степан Михайлович обладает куда более ценным качеством, на которое обращает особое внимание Аксаков, – он наделен созидающей силой. Законы правды являются для него основополагающими: «Мало того, что он помогал, он воспитывал нравственно своих соседей! Только правдою можно было получить от него все. Кто раз солгал, раз обманул, тот и не ходи к нему на господский двор…».  Михайла Максимович Куролесов – главный герой второго отрывка из «Семейной хроники», герой принципиально другого, разрушительного характера. Потерявший человеческое лицо, приносящий только несчастье своей семье, жене, Прасковье Ивановне, крепостным, он умирает, так и не раскаявшись. Жизнь героев Аксакова согрета теплой верой в Бога; в трудные, переломные моменты своей жизни они обращаются к Богу и черпают в вере душевные силы. Прасковья Ивановна перед трагической встречей с мужем «стояла на коленях и со слезами молилась Богу на новый церковный крест, которые горел от восходящего солнца перед самыми окнами дома». «Детские годы Багрова-внука» (первоначально произведение было названо «Дедушкины рассказы») вышли в свет в год смерти Аксакова. Автор ставил перед собой задачу «написать такую книгу для детей, какой не было в литературе», книгу о «детском мире, созидающемся постепенно под влиянием ежедневных впечатлений». Аксаков рисует девять лет жизни Сережи Багрова, строго соблюдая последовательность событий. Часто писатель обращается к одним и тем же деталям, подробностям жизни семьи, но представляет их по-разному, в зависимости от возраста героя: растет Сережа Багров, изменяется и его взгляд на знакомые вещи. Формирование внутреннего, нравственного мира ребенка складывается в первую очередь под влиянием семьи, природы и книг.  **2. Л. Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность»**  В трех повестях великий русский классик подчеркивает основную роль своих родителей в формировании его нравственных устоев, мировоззрения и отношения к окружающему миру. "Детство. Отрочество. Юность" фактически первая книга Толстого и она же сделала его знаменитым. Самая интересная и душевная часть, это, конечно, "Детство". Очень интересно читать о том, как была устроена жизнь детей в России в середине XIX века. Сразу надо оговориться, жизнь детей дворянских, причём, весьма богатых. Домашнее обучение, гувернеры, пикники и охоты, детские танцы и т. д. Удивительно насколько точно передана психология ребёнка, в малейших оттенках движения его души. Обиды, радости, страхи... Каждое чувство Толстой описывает замечательно точно. "Отрочество" и "Юность". Поразила же меня часть, где автор рассказывает о своём поступлении в университет. В 16 лет он сдавал 10 экзаменов, в том числе латынь, математику, закон божий и ещё много другого. На экзамене по математике он рассказывал про бином Ньютона! Представляете уровень знаний? Толстовская трилогия родилась из дневников молодого Толстого. Трогательный и чувствительный Николенька Иртеньев, в начале ему десять лет, в конце — шестнадцать, прообраз которого — сам Толстой, живёт обычной жизнью. Он неохотно учится, с удовольствием играет, сочиняет плохие стихи, впервые влюбляется, переживает смерть матери, становится неуклюжим подростком, завидует брату, поступает в университет, проваливает экзамен. Дебют Толстого породил целую волну подражаний и принёс молодому писателю мгновенную славу. Создание трилогии заняло шесть лет. Работа над ней постоянно прерывалась:  возникали параллельные замыслы, много времени отнимала военная служба, сам замысел трилогии непрерывно менялся. Закончена первая редакция «Детства» к марту 1851 года. Каждая из частей трилогии, по замыслу Толстого, должна была описывать определённый этап взросления: детскую непосредственность, подростковый скептицизм, юношеское тщеславие и отчаянные попытки найти новые жизненные основания. В каждой из частей, как и в трилогии в целом, нет сквозного сюжета. Если главы «Детства» ещё выстроены в логическую цепочку, то в «Отрочестве» и «Юности» пропадает и это. Толстой просто помещает в центр каждой главы максимально характерные для периода событие, эмоцию или же значимого для героя человека.  Одновременно Толстой использует сложную повествовательную технику: каждый эпизод рассказывается в двойной перспективе — от лица маленького Николеньки и от лица повзрослевшего повествователя. Первый отвечает за непосредственное восприятие, в то время как второй с дистанции времени и возраста может оценить, насколько конкретный эпизод оказал влияние на личность. Это заставило современников задуматься об особенностях детской психики и в дальнейшем повлияло на педагогические опыты самого Толстого.  Во времена написания трилогии в дворянской среде всё ещё актуально дистанцированное воспитание ребёнка: родители не занимаются ребёнком сами, ограничиваясь встречей с ним два-три раза в день, чаще всего за завтраком и за ужином. К ребёнку приставлены сначала няня, а потом гувернантка или гувернёр. Цель же гувернёрского воспитания — воспроизвести полноценного члена светского общества и сделать так, чтобы при встрече с родителями ребёнок доставлял им лишь радость. Со стороны ребёнка родители должны были видеть безусловное почтение, примерное поведение, умение молчать, пока к нему не обратятся. Дети до совершеннолетия не были особо включены в жизнь родителей и уж точно не являлись её центром. Трилогия Толстого, наряду с активным развитием в те же годы педагогики, довольно сильно поспособствовала изменению ситуации.  **3. А. Н. Толстой  «Детство Никиты»**  Повесть, навеянная воспоминаниями о детстве, рисует яркие образы отца и матери писателя, сыгравших большую роль в его жизни. Одна из самых светлых повестей о детстве рассказывает, о жизни и приключениях десятилетнего сына сельского помещика из Заволжья. Книга Алексея Николаевича Толстого "Детство Никиты", или как она называла изначально "Повесть о многих превосходных вещах", одна из самых светлых и теплых литературных историй о детстве. Написана в 1920 году, публиковалась главами в периодических изданиях, в частности, детском журнале «Зелёная палочка». Отдельное книжное издание 1922 года последовало в Берлине, где автор находился в эмиграции. При последующих переизданиях Толстой редактировал повесть: менялись заголовки глав, была добавлена глава «Последний вечер». Книга посвящена сыну автора, Никите. Произведение многократно издавалось в советские и постсоветские времена, как и глава «Желтухин», являющаяся самостоятельной новеллой. Жизнь в дворянском поместье в Заволжье, дружба с деревенскими мальчишками, первое робкое проявление чувств к девочке Лиле, учеба с Аркадием Ивановичем и, конечно, замечательные питомцы мальчика: кот Василий Васильевич, скворец Желтухин, конь по кличке Клопик и удивительная, одухотворенная природа России... Произведение погружает читателя в атмосферу дореволюционной истории России, в чистый мир детства, невероятно красивой в любую пору природы родного края, особого, бережного и чуткого отношения к животным. Один год из жизни девяти- а потом и десятилетнего Никиты. Год детства, наполненный самыми разными событиями, год радости жизни в этом светлом мире, год горьких обид и огорчений, год взросления и проявления характера.  **4. М. Горький «Детство»; «В людях»; «Мои университеты».**  Русский писатель, мыслитель и пятикратный номинант на Нобелевскую премию Максим Горький до того, как посвятил жизнь литературе, провел много времени, путешествуя по Российской Империи. Он рано осиротел и вырос в доме, где царила враждебная атмосфера. Бабушка старалась всячески окружить его любовью и заботой, но никогда не смела перечить мужу-тирану. Дедушка воспитывал внука по старинке и поколачивал всю семью. Пережитые в детстве страдания оставили неизгладимый след в душе писателя и легли в основу автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты», где он рассказывает о взрослении и первых разочарованиях. Почти каждого человека со школьных лет сопровождает волнующая история детства Алеши Пешкова, мальчика, прошедшего через столько испытаний, образ его бабушки — один из самых возвышенных женских образов русской литературы. Повести «Детство» и «В людях» написаны Горьким в 1913–1914 годах. Он создает галерею типов дореволюционной России, образы, живущие независимо от биографии героя.  Горький сообщает нам в «Детстве» не то, что ему известно, а то, что могло быть известно ребенку. Детское видение мира имеет свои пределы, и автор с поразительной точностью соблюдает их. Смерть отца, и тут же, у гроба, рожающая мать — это мучительное, невероятное стечение обстоятельств с первой же страницы погружает нас в стихию достоверной жизни. И, начиная с этой сцены, покоряющей силой и особенностью книги, становится именно правда, мужество правды. Здесь все подлинно. Многого из жизни Алеши Пешкова мы так и не узнаем — как, почему расстраивается состояние деда, куда время от времени исчезает мать, почему вдруг приходится переезжать в другой дом. С годами иногда, из рассказов бабушки, какие-то обстоятельства разъяснятся, но многое для мальчика и для нас так и останется неизвестным. Трилогия воссоздает огромную панораму жизни рабочей России конца девятнадцатого века. Воссоздает с размахом, с неумолимым реализмом, требующим от писателя не только честности, но подчас художественной смелости.  «В детстве, — писал Горький, — я представляю сам себя ульем, куда разные простые, серые люди сносили, как пчелы, мед своих знаний и дум о жизни, щедро обогащая душу мою кто чем мог. Часто мед этот бывал грязен и горек, но всякое знание — все-таки мед».  Многое в жизни Алеши Пешкова сделали книги. Они помогали познать огромность мира, красоту его и разнообразие. Надо, впрочем, заметить, что эстетическое восприятие Алеши было подготовлено в значительной мере незаурядным поэтическим даром его бабушки. С детских лет слушая ее песни и сказки, он остро чувствовал игру самоцветным словом, любование красотой, богатством родного языка. Если он в лавке продает божественные книги и иконы, то известно, что это за книги и что за иконы. Алеша ловит птиц для продажи, и бабушка продает их за сорок копеек, а в базарные дни на рубль и более. Трилогия Горького повествует, прежде всего, о том, как, несмотря на все обиды и разочарования, росла у Алеши Пешкова любовь и вера в человека. Первым, кто вселил эти чувства, были не книги и не наблюдения, а прекрасная душа Акулины Ивановны Кашириной, балахнинской кружевницы, Алешиной бабушки. Она была человеком с талантом жизни, умеющая жить легко и добро, сея вокруг себя радость, восторг перед жизнью. Ее любовь обогащала мальчика, насыщая крепкой силой для трудной жизни. Она знала множество стихов, песен, да и сама сочиняла, рассказывала про Ивана-Воина, про Попа-Козла, Марию — грешницу египетскую. Счастье, что у Алеши Пешкова была такая бабушка. Она была опорой, духовной защитой от навалившегося на детскую душу деспотизма, «горячего тумана взаимной вражды», этого неумного племени Кашириных. Откуда только черпала эта женщина неистощимую свою любовь, свое терпение. У нее был свой бог, свои отношения с религией, согретые той же деятельной заботой о людях. При всей покорности, смирении, в минуты опасности она могла храбро, умно, как никто другой, противостоять беде. Так она спасает и людей, и имущество при пожаре, бросаясь под ноги обезумевшему от огня коню, вынесла из пламени бутыль масла, чтобы не взорвалось, организовала соседей тушить амбар. Она ничего не боялась. Ласковость ее была неутомима, но с годами Алеша начинает ценить в ней и оптимизм, и легкость, с какой она переносит жизненные невзгоды, разорение, потерю богатства.  Злое и доброе, жесткое и нежное переплетаются непредвиденно, соседствуя не только в этой семье, но и внутри людей. Дед, деспот, самодур, олицетворение мещанского, дед, который, казалось бы, во всем противопоставляется поэтической натуре бабушки, этот дед в какие-то минуты преображается. Зверски, чуть не до смерти запоров Алешу, он приходит к постели больного мальчика и рассказывает ему о своей бурлацкой молодости на Волге. Да как рассказывает, и сколько в нем оказывается богатырской доблести: «Быстро, как облако, дед рос передо мною, превращаясь из маленького сухого старичка в человека силы сказочной — он один ведет против реки огромную серую баржу».  **5. Л. Кассиль «Кондуит и Швамбрания»**  Автобиографическая повесть Льва Кассиля описывает жизнь двух братьев в маленьком городе Покровске до и после революции. Мальчики из интеллигентной семьи, где мама - учительница музыки, а папа - доктор. Кондуит — так называли в гимназии журналы, куда записывали провинности ребят, а Швамбрания — загадочная страна, которой нет на карте. Там живут самые отважные герои, происходят невероятные приключения, стоят бриллиантовые дома высотой в тысячу с лишним этажей, и плавают громадные пароходы, по палубе которых можно прокатиться на извозчике. А еще действует Черная Шахматная Королева. С исчезновения этой важной фигуры и началась история Швамбрании. Дело в том, что Королева охраняет Великую Тайну Швамбрании. Что это за тайна? Двое детей из докторской семьи из Покровска — Лёля и Оська (их прототипами стали соответственно сам Лев Кассиль и его брат Иосиф)-придумывают воображаемую страну Швамбранию. Эта страна находится в Тихом океане и по размерам сравнима с Австралией. Швамбрания — настоящий рай для любителей приключений, отважных мореходов и исследователей, она воплощает все детские фантазии, навеянные книгами Жюля Верна  и Фенимора Купера, а также реальностью России начала XX века. Дети дают своим героям имена из названий лекарств и других торговых марок. С поступлением Лёли в гимназию «швамбраны» сталкиваются с суровой реальностью. В гимназии строгие нравы, за малейшее нарушение учеников наказывают, а имя провинившегося вписывают в страшную книгу директора — Кондуит. Но и здесь Лёля находит хороших друзей, среди которых — Стёпка по прозвищу  Атлантида, такой же мечтатель, как он сам. Революция переворачивает маленький мирок Покровска. Отныне дети учатся в единой трудовой школе. В самой Швамбрании зеркально отражаются события реальности: капитан Арделяр Кейс, персонаж Лёли и Оськи, совершает революцию и свергает тиранию царя Бренабора. Швамбрания вслед за Россией становится свободной республикой.  Война, голод и разруха заставляют детей взрослеть быстрее. Лёля помогает комиссару Чубарькову налаживать жизнь в Покровске. Для игр в Швамбранию остаётся все меньше времени и места. Лёля и Оська решают торжественно похоронить Швамбранию, пока её не испортил внешний мир. Повесть «Кондуит и Швамбрания», объединившая два ранее отдельных автобиографических произведения, была опубликована в 1935 году. Высоко оценённая читателями, она была переиздана в 1936 и 1937 годах. Перед вами электронная версия книги 1936 года издания. |  | 20 мин. |
| 5) | Закрепление новых знаний. |  | 1.Ребята, с книгами каких авторов вы сегодня познакомились?  2.Насколько важной является семья в жизни каждого человека? Приведите примеры из книг.  3.С какой крупнейшей российской электронной библиотекой вы сегодня познакомились? | 1.  С.Т. Аксаков  «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука».  Л.Н. Толстой  «Детство. Отрочество. Юность»  А. Н. Толстой  «Детство Никиты»  М. Горький  «Детство»; «В людях»; «Мои университеты»  Лев Кассиль «Кондуит и Швамбрания»  2. В мире есть место, где мне всегда рады, где всегда ждут, любят и принимают со всеми достоинствами, недостатками. Это чувство надежности является важной частью моей жизни.  3. Национальная электронная библиотека. | 5 мин. |
| 7) | Информация о домашнем задании, инструктаж  по его  выполнению |  | Предлагаем всем стать читателями Национальной электронной библиотеки.  Прочитать предложенные на мероприятии книги известных русских писателей, посвященных детству и отрочеству. |  | 3 мин. |
| 8) | Рефлексия (подведение итогов занятия) |  | Возможно книги о семье, о детстве авторов, которые вы решите прочесть, не только будут вам интересны, но и уберегут от необдуманных поступков и сгоряча сказанных слов. Ведь, в конечном итоге, именно семья является надежным оплотом для всех нас. |  | 2 мин. |